



DESETA NACIONALNA NAUČNO-STRUČNA KONFERENCIJA SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM 28.VI-3.VII'24.

DA SAM JA NE(T)KO SNAGA ZAJEDNIŠTVA

Da učimo, stvaramo i budemo **zajedno**.
Da moć i snagu steknemo kroz **zajedništvo**.
Da stvorimo svet nadahnuća i osnaživanja **zajednice**.

5A3Art²

Parobrod

Ceduum

Centar za
Obrazovanje
Nastavnika

УЛУЦ

NATIONAL
MUSEUM

LOTREC
Beograd

UVODNI PROGRAM	
Kada i gde	PETAK 28. 6. 2024.
	Narodni muzej u Beogradu <i>* Prostor je dostupan osobama u kolicima</i>
12:00-16:00	DAN U MUZEJU / A Day in the Museum kreativna dramska radionica Georgina Kakudaki, TENET, Grčka Radionica omogućava učesnicima da uspostave lični odnos prema predmetima umetnosti i kulture. Kroz pozorišne i participativne tehnike osvrnućemo se na to kako predmet može da bude deo naše lične istorije i kako možemo da stvorimo i damo značenje u svetu koji posmatramo. <i>* Radni jezik radionice je engleski. Učesnici se pozivaju da dodju komotno obučeni.</i>
	Muzej Jugoslavije <i>* Prostor je dostupan osobama u kolicima</i>
18:00-20:00	AUTORSKO VOĐENJE KROZ IZLOŽBU „JEŽEVA KUĆICA – IZMIŠLJANJE BOLJEG SVETA“ Mirjana Slavković i Sara Sopić, Muzej Jugoslavije, Beograd Ova poema Branka Ćopića zauzima posebno mesto u sećanjima na detinjstvo brojnih generacija rođenih u Jugoslaviji. Izložba je kreirana kao mesto susreta svih generacija, a kroz vođenje posetioci mogu da saznaju više o procesu rada na izložbi, njenoj koncepciji, životu i radu čuvenog pisca i drugim temama koje će se otvoriti u dijalogu sa kustoskinjama i autorkama izložbe.
KONFERENCIJSKI PROGRAM	
	SUBOTA 29. 6. 2024.
	Tema: 10 GODINA KASNIJE
8:30-9:00	PREPODNE: UK Parobrod <i>* Prostor je dostupan osobama u kolicima</i> Registracija učesnika i kafa dobrodošlice

INTERAKTIVNI PROGRAMI	
9:00-10:30 BALETSKA	<p>UMEĆE PRIPOVIJEDANJA</p> <p>Radionica višjezičnog pripovijedanja i stvaranja priče (90')</p> <p>Milan Medak i Sanja Lađarević, Dramsstudio Ulix, Rovinj-Rovigno, Hrvatska</p> <p>Upoznavanje sa interaktivnim i multimedijalnim tehnikama holističkog, integrativnog pristupa – pre, za vreme i nakon pripovedanja. Višjezičnim, participativnim pričanjem priča na hrvatskom, srpskom i drugim jezicima, doprinosi se prihvatanju različitosti, razumevanju multikulturalnosti, podstiče razvoj svih 7 vrsta inteligencije (Gardner), razvijaju kognitivne sposobnosti, lični rast, komunikacija, kreativnosti i etičnost.</p>
10:30-11:30 PREZENTACIONA	<p>DRUGAČIJI SAM I ŠTO SAD?</p> <p>Radionica procesne drame na bajku Ružno pače (60')</p> <p>Matilda Marković, Karlovac, Hrvatska</p> <p>Učesnici će, ulazeći u različite uloge, promišljati o problemima savremenog društva i zajednice: odbacivanje, nasilje, usamljenost, netrpeljivost, različitosti, beg i dr. i graditi vlastite stavove i rešenja.</p>
10:30- 12:30 TEATAR	<p>UMETNOST PRAŠTANJA na primeru Šekspirove 'Bure'</p> <p>Radionica pozorišne pedagogije (120')</p> <p>Marta Nowicka, Šekspirovo pozorište Gdanjsk, Poljska</p> <p><i>* Radni jezik radionice je engleski.</i></p> <p>Namenjena nastavnici u radu sa uzrastom 13-18, radionica se bavi temom praštanja drugima i sebi. Na primeru epiloga iz <i>Bure</i>, govorićemo o dva aspekta praštanja, stvoriti kratke scene i nabrojati načine na koje se u životnim situacijama nosimo sa takvim problemima. Učesnici ne moraju biti upoznati sa dramom; sve informacije dobiće na radionici.</p>
11:30-12:00 PREZENTACIONA	<p>MURALI ZA SLEPE I SLABOVIDE OSOBE</p> <p>Ljiljana Radošević , Jelena Popović Đorđević, Aleksandar Đorđević, Street Art Belgrade</p> <p><i>Street Art Belgrade</i> bavi se nezavisnom produkcijom 3D printova namenjenih slepim i slabovidim osobama. Printovi su reprodukcija ulične umetnosti koja postoji u javnom prostoru a proces nastanka se uvek odvija u saradnji sa ovom zajednicom. Upoznaćemo se sa svim fazama nastanka ovakvih 3D modela.</p>
12:00-12:30 PREZENTACIONA	<p>PROMOVISANJE ZAJEDNIŠTVA MEĐU STUDENTIMA ANDRAGOGIJE PUTEM DRAMSKIH TEHNIKA</p> <p>Tamara Nikolić i Nikola Koruga, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet</p> <p>Istraživanje sa studentima andragogije koji su pohađali izborni predmet <i>Dramske tehnike u obrazovanju odraslih</i> pokazuje da dramski pristup značajno promovise saradnju, bliskost, solidarnost i koheziju i jača osećaj zajedništva među učesnicima.</p>
12.30-12.45	PAUZA
12:45-13:30 GLAVNI HOL (prizemlje)	<p>KAZALIŠTE ZA DJECU I NJEGOVE PUBLIKE</p> <p>Interaktivno predstavljanje istraživanja i knjige (45')</p> <p>Maša Rimac Jurinović, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu</p> <p>Od odabira teksta, preko procesa rada na predstavi i njezine izvedbe pa sve do odluke koju će predstavu dječje publike gledati, kazalište za djecu obilježeno je izborima odraslih. Ovo interaktivno predavanje nastoji na tome da se glas dječjih publika čuje i da ih se aktivno uključi u vlastito kazališno opismenjavanje.</p>
13.30-14.30	PAUZA
POPODNE: Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić	
14:00-14:30	<i>Registracija učesnika i kafa dobrodošlice</i>
OTVARANJE KONFERENCIJE	
14:30-14:40	<p>SVEČANO OTVARANJE</p> <p>Hor Produženog boravka „Naša bajka“</p> <p>Umetničko vođstvo: Bojana Radivojević, Milena Dimitrijević i Katarina Jestrović</p>
14:40-14:45	<p>POZDRAVNA REČ</p> <p>Sunčica Milosavljević, BAZAART, Beograd</p>
14:45-14:50	In Memoriam Iva Gruić

10 GODINA KASNIJE
- PUT ZA NAMA I PRED NAMA -

Strmoglavna dekada:

Pregled ključnih tema u obrazovanju i kulturi tokom deset konferencijskih godina

Predstavljaju: Marina Milivojević Mađarev, Milan Mađarev, Dragana Koruga, Diana Kržanić Tepavac, Slobodan Mrđa, Nataša Milojević, Tamara Nikolić, Sunčica Milosavljević

Uvod u temu zajedništva:

Smiljana Tucakov, CEKOM, Zrenjanin

14:50-15:40

15:40-16:00

PAUZA

Graffiti: Da sam ja ne(t)ko

OKRUGLI STOLOVI:
PROMENE U KULTURI, OBRAZOVANJU I DRUŠTVU

Drama i pozorište u obrazovanju

Moderatorica: Marina Milivojević Mađarev, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Učesnici: Maša Rimac Jurinović, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Dragana Čeček Iljukić, Filološka gimnazija u Beogradu; Matilda Marković, HCDO, Zagreb; Sandra Maksimović, OŠ „Sveti Sava“ i Kulturociklin, Kruševac; Nataša Anđelković, ZUOV, Beograd

16:00-16:50

Kultura i umetnost u obrazovanju i vaspitanju

Moderatorica: Aleksandra Joksimović, Fakultet likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Učesnici: Diana Kržanić Tepavac, ASSITEJ Srbija; Slobodan Mrđa, ZAPROKUL, Beograd; Jasminka Petrović, književnica; Slađana Velendečić, Muzej Vojvodine, Novi Sad; Natalija Dabić i Nebojša Petrović, Grupa IDE, Beograd

17:00-17:50

Kulturno obrazovanje za društvenu zajednicu

Moderatorica: Olja Jovanović, Centar za obrazovanje nastavnika, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu

Učesnici: Slavica Kijevčanin, Pestalozzi Children's Foundation Srbija; Marina Videnović, Institut za psihologiju, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu; Aleksandar Baucał, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu; Dragan Stanojević, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu; Nebojša Glišić, Fondacija Fond B92, Beograd

18:00-18:50

19:00-20:00

PAUZA

UK Parobrod

20:00
TEATAR

POZORIŠNA PREDSTAVA + razgovor

Kulturociklin i Kulturni centar Kruševac

PAKLENA POMORANDŽA

Paklena pomorandža propituje sisteme koji ugrožavaju i tlače, kao i načine na koje se protiv tih sistema može boriti. Proces je tekao kroz radionice koje su se bavile neverbalnim – telom i pokretima. Ljudskost, individualnost i slobodna volja nasuprot mehanizmu. Shvatanje da je čovek organizam – živi pulsirajući splet organa, mišića, kože, zglobova i emocije i da jedino u istinskom prepoznavanju drugog može činiti zajednicu koja osnažuje i menja.

NEDELJA 30. 6. 2024.

Tema dana: VREDNOSTI ZAJEDNIŠTVA

UK Parobrod

INTERAKTIVNI PROGRAMI

09:00-10:30	Street Art Belgrade VOĐENI OBILAZAK ULIČNE UMETNOSTI NA DORĆOLU Kroz edukativnu šetnju po Dorćolu gde će se upoznati sa uličnom umetnošću - muralima, učesnici dobijaju priliku da promišljaju o pitanjima kome pripada javni prostor i na koje načine zajednica pregovara o njegovoj upotrebi. Šetamo se od 09:00, pre vrućine.		
	Radionice BALETSKA	Radionice TEATAR HOL	BAZAR kreativnih praksi BIOSKOP
09:00-10:20	Tanja Ćirić, Vladimir Tot Gradska narodna biblioteka Žarko Zrenjanin KOLIKO TI VREDE REČI? (80') Radionica se bavi težinom reči, etiketiranjem, verbalnim nasiljem itd. Kroz niz igara promišljaju se pojmovi: kada i koliko nam vrede reči, od čega zavisi koliko je reč 'teška', kada su reči lekovite, a kada povređuju.	Vukica Pavlović, PU Perka Vićentijević, Obrenovac MOJ VRTIĆ - MOJA ZAJEDNICA: (ZAJEDNO SMO!) (80') Namenjena učiteljima, nastavnicima, omladinskim radnicima, vaspitačima..., primenjiva u brojnim kontekstima, a posebno u periodu prilagođavanja deteta na vrtić, radionica ima za cilj upoznavanje članova zajednice, formiranje i razvijanje zajedništva u grupama različitog uzrasta, razvoj poštovanja osobina pojedinaca i uspostavljanje kohezije grupe, kroz igre udruživanja i saradnje, te različite oblike okupljanja dece, roditelja i drugih odraslih.	
10:30-11:50	Georgina Kakoudaki, TENET mreža, Grčka (180') * Radni jezik radionice je engleski. TO BI MOGAO BITI TI... TO BIH MOGLA BITI JA: kreativna dramska radionica na temu izbegličke krize U cilju povezivanja učesnika sa pričama i situacijama koje izbeglice doživljavaju na svom putovanju i prilikom naseljavanja, osvrnućemo se na sopstvena porodična iskustva i koncept ravnopravnosti i ljudskih prava u današnjim društvima.	Nela Antonović i Lidija Antonović, Mimart, Beograd UMETNOST ZAJEDNICE (100') Autorski metod Mimart, pored glavnog cilja kreiranja izvođačkih umetnosti, daje model aktiviranja i povezivanja dece, mladih i građana sa umetnicima kroz afirmativne interaktivne akcije u eksterijeru, koje su moćno sredstvo povezivanja građana u obrađivanju tema koje se tiču lokalne sredine i doprinose promociji humanosti, empatije, tolerancije, poštovanja i dijaloga.	Bojana Stankić i učenici HPT Škole, Beograd Predstavljanje učeničkih filmova iz projekta STORIES AND VALUES E-Twinning projekat kombinuje digitalno pripovedanje i metodologiju <i>Design for Change</i> . Učenici biraju za njih važnu temu i prave kratke video zapise o nekoj vrednosti. Nataša Micić i učenici Pete beogradske gimnazije Predstavljanje programa KNJIŽEVNO VEČE NEAFIRMISANIH AUTORA Učenici će izvesti segmente sa promocije <i>Književno veče neafirmisanih autora</i> , pokazati kako su na društvenim mrežama promovisali projekat i prikazati isečke snimaka 'iza kulisa'.
12:00-13:30	IT COULD BE ME... IT COULD BE YOU: a theatre devising workshop about the refugee crisis <i>In order to relate with the stories and situations that refugees experience on their trip and their settlement, we will reflect on our own family experiences and social concepts of equal rights in today's societies.</i>	Nermina Usejnovska, JU Deseta osnovna škola, Sarajevo MOJA PERSPEKTIVA (90') Radionica za nastavnike, roditelje i učenike podstiče inkluzivnost kao važnu vrednost zajedništva, kroz sagledavanje raznih perspektiva: Kako se osjeća neko kome činimo nepravdu? Kako mogu pomoći nekome ko ne vidi? Kako perspektiva utiče na naš odnos prema drugima i na to da svijet postane bolje mjesto?	Dijana Miljatović, HO Genesis Project, Banja Luka, BiH MOSTOVI POVJERENJA I SARADNJE Projekat se sprovodi u 12 OŠ u Srednjo-bosanskom kantonu BiH, gde deca iz etničkih grupa Bošnjaka i Hrvata pohađaju nastavu u istoj zgradi, ali su fizički odvojena i uče po posebnim nastavnim planovima i programima.
13.30-14.30	PAUZA		

TEATAR	ZAJEDNIČKI PROGRAMI
14:30-15:40	<p style="text-align: center;">Deljenje saznanja: STVARANJE VREDNOSTI KROZ DIJALOG SA DRUGIM (70')</p> <p>Moderatorica: Olja Jovanović, Centar za obrazovanje nastavnika, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu Panelistkinje i panelisti:</p> <p>Sara Sopić i Mirjana Slavković, Muzej Jugoslavije, Beograd: Participativni pristup u pripremi izložbe <i>Ježeva kućica</i> Georgina Kakoudaki, TENET, Grčka: Kreativna drama u senzibilisanju i osnaživanju zajednica za uključivanje migranata <i>* Interni prevod sa engleskog biće obezbeđen za učesnike koji to žele.</i> Dijana Miljatović, HO Genesis Project, Banja Luka, BiH: <i>Mostovi poverjenja i saradnje</i> – Dvije škole pod jednim krovom Ivan Đorđević, Etnografski institut SANU: <i>HEROINE</i> – Nasleđe emancipacije: osnaživanje Romkinja kroz izgradnju mreža solidarnosti</p>
15:40-16:00	PAUZA
16:00-17:40	<p style="text-align: center;">Deljenje iskustava: KULTURA STVARA VREDNOSTI, VREDNOSTI STVARAJU ZAJEDNICU (100')</p> <p>Moderatorica: Lidija Radulović, Centar za obrazovanje nastavnika, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu Prezenterke i prezenteri:</p> <p>Snežana Perović i Marina Čudov, Prva beogradska gimnazija: <i>Art eko karavan</i> Projekat koji je povezo brojne gimnazije u Srbiji i inostranstvu kroz posete i saradnju na polju muzičke i likovne kulture i biologije, povod je za razmenu o potrebama za povezivanjem, dobrobiti koju ono donosi, stvaranju prilika za međusobno učenje i dr. Biće predstavljeni i drugi oblici povezivanja – kroz društvene mreže, strukovna udruženja, te susrete i smotre učeničkog stvaralaštva.</p> <p>Nataša Micić, Peta beogradska gimnazija: <i>Književno veče neafirmisanih autora</i> Uključivanjem svih učenika jednog odeljenja u projekat – konkretno: predstavljanje poezije koju su napisali učenici – razvijaju se vrednosti i prakse zajedništva i ostvaruju brojni obrazovni ishodi, što podržava konceptualni pomak i reformu obrazovanja. od predmetnog, segmentiranog i izolovanog, ka projektom, integrisanom i utemeljenom u zajednici. * Pristup je blizak obrazovnim modelima slavne britanske dramske pedagoškinje Doroti Hetkat: <i>Ogrtač stručnjaka i Narudžbina (Mantle of the Expert; Commission)</i></p> <p>Jelena Milankov, OSŠ 9. maj, Zrenjanin: <i>Muzičko-dramske radionice sa decom sa smetnjama u razvoju</i> Saradnjom Kluba roditelja i nastavnika OSŠ „9. maj“ iz Zrenjanina sa članovima Centra za kreativno odrastanje i multikulturalnu saradnju CEKOM, deca sa smetnjama u razvoju, koja su u velikom broju neverbalna, dobila su priliku da na kreativnim radionicama, kroz muziku, pokret, glumu, imitaciju, pokažu svoju individualnost i specifičnost bez ograničenja, getoiziranja i osećaja različitosti.</p> <p>Tanja Ćirić, Vladimir Tot, Gradska narodna biblioteka Žarko Zrenjanin: <i>Tinejdž kutak</i> U odgovor na nedostatak sadržaja za mlade u zajednici, u okviru gradske Biblioteke u Zrenjaninu oformljen je <i>Tinejdž kutak</i> gde se kroz radionice, večeri poezije i druge programe, neguje bliska saradnja sa učenicima, nastavnicima i roditeljima, na jednom mestu.</p> <p>Ivana Jovanović Arsić, Kulturis, Beograd i Bojana Grujić, Gradska biblioteka u Novom Sadu: <i>Laboratorija za participaciju građana</i> Nakon istraživanja hroničnog problema pasivnosti građana u participativnim praksama institucija kulture, Gradska biblioteka u Novom Sadu i udruženje Kulturis kreirali su inovativni format bliske saradnje javne biblioteke sa lokalnom zajednicom, s ciljem pozicioniranja javnih institucija kao mesta okupljanja i razgovora o gorućim problemima zajednice (poput koncepta antičke agore). <i>Laboratorije za participaciju građana</i> pružaju priliku svim građanima da se – bez obzira na uzrast, pol, stručnu spremu ili bilo koji drugi ograničavajući aspekt – uključe u razgovor i doprinesu zajedničkom osmišljavanju mogućih rešenja za dati problem.</p>
17:40-18:00	PAUZA
18:00-19:00	<p style="text-align: center;">FORUM: VREDNOSTI ZAJEDNIŠTVA (60')</p> <p style="text-align: center;">Savetovanje svih učesnika o vrednostima koje čine zajedništvo</p>
19:00	PAUZA
20:00 TEATAR	<p>POZORIŠNA PREDSTAVA + razgovor:</p> <p style="text-align: center;">Pozorište PATOS, Smederevo: KLJUČNI IZBOR</p> <p style="text-align: center;">Autorka: Tijana Adamov. Izvode: Milena Petrović i Janja Sikimić</p> <p>U razmišljanju o budućnosti, dve se devojke susreću sa sukobom rizika i sigurnosti. Kako se ne 'zaglaviti' na 'sigurnom' radnom mestu, kako sačuvati svoje snove, a i samu sebe? Da li se snovi čekaju ili je za njih dovoljna hrabrost, iako te niko ne (ne)podržava? Ovaj 'tinejdžerski Godo' govori o mladima i strahovima našeg današnjeg društva.</p>

PONEDELJAK 1. 7. 2024.

Tema dana: **GRAĐENJE ZAJEDNICE**

UK Parobrod

INTERAKTIVNI PROGRAMI

**Prezentacija i radionica
BIOSKOP / PREZENTACIONA**

**Prezentacija i radionica
TEATAR i TEATAR HOL**

**Radionica
BALETSKA**

09:00-09:50

Snežana Knežević,
nastavnica likovne kulture i
ambasadorka metodologije DFC
DESIGN FOR CHANGE (50')

Edukativni program *Design for Change* primenjuje se širom sveta kao metodologija koja učenike osnažuje da u svom okruženju primene ono što su naučili kroz empatično prepoznavanje i rešavanje konkretnih problema u zajednici, primenom tzv. *Design Thinking* metodologije.

Maja Maksimović i Nikola Koruga
Filozofski fakultet, Univerzitet u
Beogradu
**'POP UP ADVENTURE'
ŠIROM EVROPE (50')**

Ispitaćemo naš odnos prema javnim prostorima kroz telo, umetnost i učenje i čuti kako su studenti u internacionalnim timovima razvijali rešenja za transformaciju javnih prostora, afirmisanje inkluzije, održivog razvoja i rodne osetljivosti i kako razviti osećaj zajedništva/zajednice 'preživljavanjem'.

**Ivan Đorđević, Etnografski institut SANU
Olja Jovanović, Centar za obrazovanje
nastavnika, Filozofski fakultet
Univerziteta u Beogradu**

**MAPIRANJE ZAJEDNICE KAO ALAT ZA
NJENO OSNAŽIVANJE (150')**

Radionica će predstaviti metodološki alat mapiranja zajednice - kolaborativnu praksu koja ističe partnerstvo sa zajednicom kroz aktivno uključivanje njenih pripadnika u proces prikupljanja različitih vrsta podataka, omogućavajući da se čuju njihovi glasovi i perspektiva, kao i da imaju ključnu ulogu u procesu donošenja odluka kroz čitav proces, zaobilazeći tako ograničenja uzrokovana tradicionalnim pristupom 'odozgo nadole'. Tokom radionice učesnici će locirati određenu temu koja se nameće kao važna u njihovom ekosistemu, nakon čega će se pristupiti njenoj obradi kroz pomenuti metodološki alat.

10:00-11:40

Tanja Pajović
POD Teatar, Beograd
UMEĆE ZAJEDNIŠTVA (100')

Kreativna radionica ispituje vrednost životnog kontakta neophodnog za građenje zajednica: ne gledati, već VIDETI; ne razmišljati 'o', već BITI prisutan; ostaviti znanje po strani i OSEĆATI. Razvija se 'pozicija za depoziciju' - stanje nestabilno a aktivno, koje nam daje otvorenost i stvara mogućnost za samu mogućnost.

**Miroljub Mijatović, Selma Ćosić,
Uma Nizamić, Dramski studio
Bosanskog narodnog pozorišta Zenica:**
**DRUŠTVENE MREŽE I MLADI:
Inspiracija za dramsko stvaralaštvo za
alfa i zed generaciju (100')**

Dramskopedagoška radionica propituje znanja mladih o društvenim mrežama i njihovoj povezanosti sa depresijom, nesigurnošću i drugim psihološkim problemima, s ciljem zaštite od opasnosti usled pomanjkanja opreznosti ili znanja, te poruke mladima da nisu sami, da mnogi prolaze kroz slične probleme.

11:40-12:00

PAUZA

TEATAR

ZAJEDNIČKI PROGRAMI

PREZENTACIJE PRAKSI:

DELJENJEM ISKUSTAVA KA IZGRADNJI ZAJEDNICA (90')

Moderator/ka: Ksenija Marković Božović, Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu
Prezenterke i prezenteri:

Vladislav Nešić, Pozorište PATOS, Smederevo: *Art Fora 10 godina kasnije: Kako smo kroz umetnost aktivirali zajednicu*
Zašto i kako jedan 'mali' projekat i dalje traje 10 godina nakon formalnog završetka? Može li umetnost da menja društvo menjajući zajednicu? Projekat umetnosti u zajednici *Art Fora (ART4A) Umetnost za akciju* nastao je iz potrebe za razvojem solidarnosti i empatije među sugrađanima, posebno među mladom generacijom, realizovan je 2013. godine, a kroz različite neformalne kanale traje i danas.

Nebojša Zelić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci: *Nastavni predmet „Škola i zajednica“ – Šiz*

Kroz ovaj predmet srednjoškolci u Republici Hrvatskoj, sarađujuću međusobno i sa nastavnicima i predstavnicima zajednice, prepoznaju, analiziraju i kritički promišljaju složene uzroke i posledice pojava i problema u svojoj lokalnoj zajednici i doprinose njenom boljitku.

Ana Škaro, HCDO, Osijek: *Kreativna sinergija formalnog i neformalnog obrazovanja*

Projekt *Junaci prirode* Dječjeg kreativnog centra DOKKICA iz Osijeka primer je povezivanja formalnog i neformalnog obrazovanja, čime se postiže integrisan pristup učenju i poučavanju tema održivoga razvoja. Tokom i nakon projekta nastali su edukativni materijali: dečji edukativno-zabavni serijal *Junaci prirode*, didaktički set *Dramčica* te sveučilišni udžbenik *Integriranim poučavanjem do održivog društva*.

Marta Nowicka, Šekspirovo pozorište Gdanjsk, Poljska: *Saradnjom do saradnje: građenje prekograničnih mreža*

*** Interni prevod sa engleskog biće obezbeđen za učesnike koji to žele.**

Kada sam kontaktirala BAZAART 2016. godine, ni pomišljala nisam da će jedan kontakt, jedan razgovor, izazvati lavinu neverovatne saradnje. Dve godine kasnije, 2018, vratila sam se u Beograd na ovu konferenciju. Upoznala sam druge učesnike i odmah su se rodile ideje za saradnju. Kao rezultat toga, stvoren je jedan od najvažnijih projekata za obrazovna odeljenja ustanova kulture u mom gradu. Želim da podelim sa vama kako se iz jednog razgovora može razviti put saradnje između dve zemlje i pomoći stotinama, ako ne i hiljadama ljudi.

Milena Minja Bogavac, Reflektor Teatar, Beograd: *Više od publike: Izgradnja zajednice Reflektor teatra*

Najvidljiviji deo jednog pozorišta jeste njegov repertoar. Ipak, u ovom izlaganju tema će biti sve ostalo, manje vidljivo ili nevidljivo, odnosno: prakse, ideje i načini rada, kojima se *Reflektor teatra* koristi u pokušaju da funkcioniše kao stalno, repertoarsko pozorište.

12:00-13:30

Tijana Mićanović, Vladimir Đurđević, *Green Art Incubator: Zelena transformacija umetnosti i kulture*

U borbi za bolje razumevanje i delovanje zajednice na temu klimatske krize, *Green Art Incubator* kroz različite aktivnosti ukazuje na mogućnost eko-zaokreta institucija i organizacija u polju kulture i umetnosti, kao moćnih prostora za promišljanje klimatske krize.

13.30-14.30

PAUZA

14:30-15:45

OKRUGLI STO:

PRILIKE I IZAZOVI U GRAĐENJU ZAJEDNICA I ZAJEDNIŠTVA (75')

Moderator/ka: Jelena Knežević, Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Panelistkinje i panelisti:

Milica Ivić, Autonomni kulturni centar Matrijaršija, Beograd: Potencijali zajedništva i saradnje u kulturi i društvu

Željka Župan Vuksan, HCDO, Zagreb: Razvoj kompetencija učenika za aktivan život u zajednici kroz dramu i stvaralaštvo

Diana Kržanić Tepavac, ASSITEJ Srbija: Građenje zajednice pozorišta za decu i mlade kao put njihove transformacije

Ksenija Marković Božović: Iskustvo stvaranja međunarodne umetničko-akademsko-stručne zajednice *Southern Coalition* (u okviru projekta *Stronger peripheries*)

15.45-16.00

PAUZA

16:00-17:40

Teatar,
Kabinet 1,
Kabinet 2

RADNE GRUPE:

GRADILIŠTA:

Od jedinki do zajednica: udruživanje unutar, između i preko granica

Radionica u malim grupama: prepoznavanje problema i ciljeva, te izrada strategija za građenje obrazovnih i kulturnih, međudisciplinarnih i međunarodnih zajednica

17:40-18:00

PAUZA

18:00-19:00

FORUM:

GRAĐENJE ZAJEDNICA (60')

Savetovanje svih učesnika o građenju zajednica

19:00-20:00

PAUZA

20:00
TEATAR

POZORIŠNA PREDSTAVA + razgovor:

Centar za pozitivan razvoj dece i omladine CEPORA, Beograd:

PROPUŠTENA ŠANSA

Predstava govori o mladima koji se spremaju da napuste dom ili hraniteljsku porodicu, o izazovima sa kojima se susreću, ali i dostupnim programima podrške, te svim šansama koje (ne) propuštamo na tom putu. Glumci su ujedno i autori predstave. Priče koje pričamo su bazirane na realnim iskustvima i nastale su kroz radioničarski rad sa mladima iz domova za decu bez roditeljskog staranja, mladima sa hraniteljstva, mladima koji su već napustili sistem socijalne zaštite, stručnim radnicima i volonterima koji rade sa mladima u domovima.

UTORAK 2. 7. 2024.

Tema dana: DELOVANJE ZAJEDNO

UK Parobrod

INTERAKTIVNI PROGRAMI

Radionica (150')
TEATAR HOL

Radionica (90')
BALETSKA

Radionice (50 / 90')
PREZENTACIONA

09:00-09:50

Andrea Damjanić Firšt
Osnovna škola Frana Galovića, Zagreb;
Centar za kazalište potlačenih POKAZ
**UKLJUČIVANJE DJECE I MLADIH S
TEŠKOĆAMA U RAZVOJU U RAD
DRAMSKE GRUPE (150')**
U cilju pružanja edukacije i podrške u
jačanju inkluzivnog dramskopedagoškog
rada, polaznici će se u kratkim crtama
upoznati s osnovnim odlikama različitih
teškoća te sa mogućnostima prilagođenja
načina rada deci i mladima s teškoćama u
razvoju, različitih uzrasta.

**Nađa Meničanin, Nikola Tovilović, Uroš
Uglješin, Jovan Ružić, Novi Sad**
UPSHIFT program, UNICEF, Dostignuća mladih u
Srbiji
**ABAKIDS –
MATEMATIKA KROZ UMETNOST (50')**
Članovi tima *AbaKids* prave velike abakuse za
predškolce kako bi im olakšali učenje brojeva
i osnovnih matematičkih operacija. Svaka
računaljka je ručni rad, a jednu će učesnici
napraviti na ovoj radionici.

10:00-11:30

Kota Davudova, Rusija
TEATAR JAM (90')
radionica improvizacije i animacije
*** Radionica je na engleskom**
An experimental genre combines object
theatre and the form of a music jam.
Participants should bring musical
instruments and objects dear to them.

Danilo Milošev – Wostok i Zlata VK
Drvarska 12, Vršac
KOLEKTIVNO CRTANJE STRIPA (90')
Kolektivno crtanje stripova stvara posebnu
atmosferu gde se svi zabavljaju, improvizuju,
istražuju i ohrabruju jedni druge. Scenario je
postavljen unapred, a učesnici slobodno biraju
kadrove koje žele da oslikaju.

11:30-12:00

PAUZA

TEATAR

ZAJEDNIČKI PROGRAMI

PREZENTACIJE PRAKSI:
SNAGA ZAJEDNICA

Moderatorica: Ivana Stevović, Pozorište PATOS, Smederevo

Prezenterke i prezenteri:

Nemanja Jovanović, Dostignuća mladih u Srbiji, Marina Pribiš, Uprshift mentorica: UPSHIFT program – osnaživanje mladih

Globalni program UNICEF-a za adolescente i mlade, uključujući i one iz marginalizovanih grupa, UPSHIFT obuhvata praktična znanja za razumevanje i rešavanje izazova u zajednici, mentorsku i finansijsku podršku za sprovođenje odabranih ideja u delo, umrežavanje, sticanje veština, preduzetničkog i timskog duha. U Srbiji se sprovodi uz podršku organizacije Dostignuća mladih u Srbiji

Željka Župan Vuksan, Hrvatski centar za dramski odgoj: Hrvatski centar za dramski odgoj i djelovanje u zajednici

Kao krovna ustanova dramske pedagogije u Republici Hrvatskoj, Hrvatski centar za dramski odgoj je pokretač i suorganizator brojnih dramskopedagoških programa u lokalnoj i široj zajednici: *Dramska abeceda, Zvezdane staze* (sa KC Ribnjak), *Drama u Sesvetama* itd.

Andrea Damjanić Firšt, POKAZ, Zagreb: Primjena forum kazališta u dokidanju opresija i diskriminacije

POKAZ deluje u zajednicama promovisanjem inkluzije, dijaloga i pravde, koristeći metode i tehnike Pozorišta potlačenih i kritičku pedagogiju. Forum predstava *Imamo li izbora* bavi se položajem Romkinja u društvu koje su dvostruko diskriminisane: od strane romske zajednice i hrvatskog društva, u cilju edukacije pripadnika/ica romske zajednice, te nastavnika, socijalnih radnika i lokalne samouprave.

Aleksandra Miladinović, Seoski kulturni centar Markovac, Srbija: Seoski kulturni centar i decentralizacija kulture

Teme izlaganja biće osnivanje Seoskog kulturnog centra u selu Markovac (opština Velika Plana), uključivanje zajednice u rad i programe Centra, povezivanje sa širom zajednicom i širenje modela rada u drugim zajednicama. Inicijativa je višestruko nagrađivana kao ugledna.

Marija Vasić Kanački i Jelena Marinkov, Tačka susretanja, Vršac: Tačke susretanja u zajednici

Susret svih institucija i organizacija iz oblasti kulture, obrazovnih ustanova kao i nevladinih organizacija ali najpre susret pojedinaca koji su pronikli u sustaštvo ideje a to je razmena kulturnih dobara, povezivanje, razmenjivanje ideja i iskustva, znanja – SABORNOST!

Pavlica Bajsić, Centar mladih Ribnjak, Zagreb: Jednaki u kulturi

Ribnjak u kontinuitetu deluje 70 godina, a u zadnje dve godine beleži ogroman skok u broju programa ali i inovativnom programskom razmišljanju. Dva su osnovna stupa koja nose programe Centra: *jednakost u kulturi* (programi za ranjive društvene grupe) i *Scena Ribnjak* koja kroz sistem rezidencija i edukacija razvija dinamičan i participativan odnos s nezavisnom pozorišnom i muzičkom scenom Zagreba.

Luka Knežević - Strika, KC Magacin u Kraljevića Marka 4-8, Beograd: KC Magacin kao centar zajednice umetnika

Kulturni centar Magacin je prostor namenjen umetnosti, kulturi i društvu. Kroz model otvorenog kalendara, besplatno je dostupan stotinama korisnika koji zajedno doprinose očuvanju i unapređenju prostora i njegovoj sve većoj vidljivosti i značaju. Istovremeno, postaje mesto nastanka zajednice koja se svakodnevno širi i primer kolektivnog rada na očuvanju javnog dobra.

12:00-14:00

TEATAR

ZAJEDNIČKI PROGRAMI	
14:00-15:00 Klavir hol	OKRUGLA TRPEZA Zajednička priprema ručka
15:00-16:00 Teatar	Kreativna igra za sve učesnike: DA SAM JA ... (60') Kreativna radionica građenja likova sa supermoćima Putovanje u zamišljeni svijet uz pomoć dramskih igara i tehnika. Vodi: Željka Župan Vuksan , Hrvatski centar za dramski odgoj / HCDO
16:00-16:20 Teatar hol	Kreativna radionica za sve učesnike: (T)KO SREĐUJE? Radionica prepoznavanja potreba za promenom u obrazovanju, kulturi i društvu Moderatorka: Nataša Milojević
16:20-17:40 Teatar hol, Kabinet 1, Kabinet 2	RADNE GRUPE: DA SAM JA NE(T)KO: Kreativna radionica u malim grupama Kroz kreativne akcije i instalacije u prostoru, učesnici će razviti i prikazati svoje ideje za ostvarivanje promene.
17:40-18:00	PAUZA
18:00-19:00	FORUM: ZAJEDNICE U AKCIJI (60') Savetovanje svih učesnika o akcijama za promenu u obrazovanju, kulturi i društvu
20:00 TEATAR	POZORIŠNA PREDSTAVA + razgovor: PATOS, Smederevo: UNA, UNAE Autorka: Anđela Mladenović Igraju: Milica Jeremić, Milena Petrović, Sofija Simić, Tijana Adamov, Sara Ilić Predstava se bavi pitanjem pronalaska idealnog kutka u realnom svetu za jednu mladu devojku.

SREDA 3. 7. 2024.	
UK Parobrod	
BALETSKA	Celodnevna radionica
10:00-16:00	STIHOM DO SEBE I DRUGIH – Priprema poezije za recitiranje Milan Medak i Sanja Lađarević, Dramsstudio Ulix, Rovinj-Rovigno, Hrvatska Rad na recitiranju kao umjetničkom govoru doživljavanja i prenošenja pjesničkog teksta; opuštanju, osvještavanju, oslobađanju i sinhroniziranju tijela, glasa (glasovnih vrednota) i emocija, vizualizaciji. Sinestetijskim, multisenzornim, muzičkim, likovnim i kinestetičnim pristupom, radi se individualno i timski na zajedničkom pjesničkom predlošku „Sa mnom se nešto veličanstveno događa“ Josipa Pupačića. * Poželjno je da učesnici prije radionice prorade i pokušaju memorirati pjesmu.