****

Uvaženi nastavnici, pedagozi, specijalni pedagozi, roditelji...

Pozivamo Vas da pohađate

**KREATIVNE PROGRAME U OBLASTI PODRŠKE
DECI I ODRASLIMA SA INVALIDITETOM ILI TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

U programukonferencije „CENTRI I MARGINE – SNAGE PRIBLIŽAVANJA“, više programa posvećeno je
kreativnim pristupima u radu kako sa decom i odraslima sa invaliditetom, tako i sa teškoćama u razvoju.

Programe čine radionice, prezentacije i izlaganja koja iz/vode umetnici, edukatori i aktivisti iz Srbije i inostranstva.

**PREGLED PROGRAMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje** | **SUBOTA 02.7.2022.** |
|  | **Ustanova kulture PAROBROD** |
| **RADIONICA** **11.30-13.00****Kabinet** ***\**** *Radionice se odvijaju paralelno* | **ODBAČENI U ZONI NEŽIVLJIVOSTI – Inkluzija u društvenom, umetničkom i obrazovnom polju**Voditelj: **Marko Pejović**, gost: **Stojan Simić,** Grupa HAJDE DA...Radionica ima za cilj da istraži iskustva učesnika/ca u radu sa osobama sa invaliditetom, te da zajedno re-definišemo upotrebu pojma »inkluzija« u društvenom, umetničkom i obrazovnom polju. Poseban fokus će biti stavljen na inkluziju gluvih i nagluvih osoba i u tom segemtnu će gost biti Stojan Simić. *\* Radionica uključuje gluve i nagluve osobe* |
| **RADIONICA** **11.30-13.00****Kabinet** | **RAD SA INDIVIDUALNIM SLIKARSKIM EKSPRESIJAMA U GRUPI OSOBA SA TEŠKOĆAMA U RAZVOJU***Voditeljka*: **Tanja Ličina,** slikarkaDemonstracija slikarske radionice sa osobama sa teškoćama u razvoju, koje već duže vreme rade na razvoju svog slikarskog pravca. Prijavljeni učesnici će biti uključeni kao asistenti voditeljke, ukoliko se za to ukaže prilika.  |
|  | **NEDELJA 3.7.2022.** |
| **11.30-14.00** | **PREZENTACIJE INKLUZIVNIH PRAKSI** |
| **PREZENTACIJE 12.00-14.00** **Teatar** | * **KREATIVNI PRISTUPI U PREVAZILAŽENJU SOCIOEMOCIONALNIH POTEŠKOĆA U RAZVOJU UČENIKA, OŠ „Vožd“**, Beograd
* **INKLUZIJA NIJE ILUZIJA: Inkluzivni dramsko-lutkarski rad**, **OŠ „Janko Veselinović“** i **Škola za oštećene sluhom – nagluve „Stefan Dečanski“**, Beograd
* **KREATIVNI RAD SA DECOM OŠTEĆENOG VIDA**, **Škola za učenike oštećenog vida „Veljko Ramadanović“**, Zemun
* **EDUKATIVNI RAD PLAVOG POZORIŠTA KROZ PROJEKTE INKLUZIJE MLADIH SA SMANJENIM MOGUĆNOSTIMA, Maša Jelić**, glumica i pozorišni pedagog, Plavo pozorište, Beograd
 |
|  | **BITEF Teatar – KLUB** |
| **POZORIŠNA PREDSTAVA** **18.30-19.30** | ***ISKRICA U MOJOJ GLAVI*** **Omladinsko pozorište PATOS**, Smederevo\* *Publika doživljava predstavu koristeći sva čula, osim čula vida. Predstavu u potpunosti mogu da prate i slepe osobe.*Ova scenska bajka namenjena je deci i odraslima koji kroz različite zvučne i mirisne pejzaže mogu da probude najlepše uspomene iz detinjstva. Svaki posetilac protagonista je avanture koja stvara svet pun čudesnih događaja i bića iz mašte.  |
|  | **Plavo pozorište, Miloša Pocerca 23a** |
| **POZORIŠNA PREDSTAVA** **20.30-21.30** | ***DA KROZ ŽIVOT BUJAM*****Plavo pozorište**, BeogradNastala kao rezultat edukativno-kreativnog projekta inkluzije mladih osoba sa hendikepom *Oda različitosti* Plavog pozorišta i Udruženja studenata sa hendikepom, ova predstava/prezentacija okuplja mlade osobe sa i bez hendikepa, koje savremenim pozorišnim jezikom govore o sopstvenim iskustvima različitosti i diskriminacije. Svako od učesnika je na početku rada izabrao jednu poznatu osobu sa hendikepom, koja je dala značajan doprinos istoriji čovečanstva i čiji su život i delo, uz inkluzivni pristup u okviru samih radionica i lična iskustva učesnika, poslužili kao inspiracija za kreativni proces.  |
|  | **PONEDELJAK 4.7.2022.** |
| **RADIONICA****10.00-12.00 Klavir hol** | **Radionica kreativne muzike: SVETOVI KOJE NE POZNAJEMO Irena Popović Dragović,** kompozitorkaRadionica ozvučavanja priča i bajki uputiće učesnike kako da reči pretoče u crtež i muziku i time komponuju i izvode muziku. Kroz priče o svetovima koje ne poznajemo, a za koje mnogi od nas nisu ni zainteresovani, skrećemo pažnju na njihovo postojanje, kao i ranjivost i posebnost. Poetične priče o retkim vrstama životinja koje nestaju razvijaju empatiju najmlađih prema nepoznatom i bude svest o tome da mogu zaštititi marginalizovane grupe ljudi, kao i svoju okolinu. Učesnici preispituju i granice svoje otvorenosti i spremnosti da se prepuste zvučnim svetovima koje ne poznaju.*\* Radionica je namenjena nastavnicima i svima koji rade sa decom i mladima na kreativnim osnovama. Program mogu pratiti i deca uzrasta od 5 godina i starija.*  |
| **RADIONICA****15.00-15.45****Teatar** | **Radionica telesne muzike: BODY PERCUSSIONS** **Ana Vrbaški i Marko Dinjaški**, UG »Otvoreni krug Novi Sad« Telesna muzika je najstariji oblik muzičkog i neverbalnog izražavanja i sjajno oruđe za rad sa različitim ciljnim grupama: decom, mladima, odraslima, seniorima, osobama sa smetnjama u razvoju ili osobama sa invaliditetom. Takođe je i savremen umetnički izraz koji spaja ples, muziku, pokret, pozorište i izvođaštvo. Ove godine (22-25. sept.) voditelji organizuju u Sremskim Karlovcima i prvi međunarodni festival telesne muzike u Srbiji i regionu »Novi balkanski ritam«.*\** *Program je namenjen profesionalcima koji žele da primene telesnu muziku u radu sa različitim ciljnim grupama.* |
|  | **SIMPOZIJUM projekta Kreativne Evrope „B-AIR – Creating Sound Art for Babies, Toddlers and Vulnerable Groups“** **ZVUK I MUZIKA U PROGRAMIMA PODRŠKE RANJIVIM GRUPAMA** |
| **IZLAGANJA****16.00-18.00****Teatar** | * **Dana Papacristou, Yorgos Samantas,** TWIXTlab, Athens, Greece: **Audibility: sound art approaches in Special Education for Deaf and Hard of Hearing adolescents / Slušnost: pristupi umetnosti zvuka u specijalnoj edukaciji gluvih i nagluvih adolescenata**
* **Saša Rakef Perko i Sabrina Povšić Štimec**, Radio televizija Slovenije - RTV SLO, Ljubljana: **Hospital Radio / Bolnički radio**
* **Vesna Perić Momčilović**, Radio televizija Srbije - RTS, Belgrade: **Radio shows: entertainment, educational or scientific work? /Radijske emisije: zabava, obrazovanje ili naučni rad?**
* **Giuseppe Gavazza**, AAU Cresson-ENSAG, Grenoble, France: **A journey through soundscapes heard by special ears; Soundwalk, soundscapes and composition / Putovanje kroz zvučne pejzaže koje slušaju naročite uši; Zvučne šetnje, zvučni pejzaži i kompozicija**
* **Radio teatar**, Zagreb, Croatia: **Wars of the Worlds: Children as Sound and Memory Makers / Ratovi svetova: Deca kao stvaraoci zvuka i sećanja**

**\*** *Izlaganja su na engleskom jeziku. Radni jezik Simpozijuma je engleski.* |
|  | **Plavo pozorište, Miloša Pocerca 23a** |
| **POZORIŠNA PREDSTAVA** **20.30-21.30** | ***HANA*****Plavo pozorište**, BeogradSavremeni plesno-vokalno-instrumentalni recital posvećen svim žrtvama Holokausta bazirana je na tezi o banalnosti zla, čuvene nemačke filozofkinje i političke teoretičarke jevrejskog porekla, Hane Arent. Predstava poziva da se odupremo zlu tako što ćemo početi da mislimo i to iz perspektive drugoga. Pored tekstova Hane Arent, u predstavi se koriste i tradicionalni jevrejski plesovi i sefardske, aškenaske i duhovne jevrejske pesme u izvođenju glumaca.\* *Predstava je pristupačna gluvim i nagluvim osobama uz tumačenje na znakovni jezik.* |
|  |  |

**Učesnici:** Programi su otvoreni za umetnike i umetničke edukatore, nastavnike, vaspitače i roditelje dece i odraslih sa invaliditetom ili teškoćama u razvoju.

**Kada i gde:** Konferencija „CENTRI I MARGINE – SNAGE PRIBLIŽAVANJA“, održava se od 02. do 04. jula (subota-ponedeljak) u prostorijama Ustanove kulture Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd.

**Prijavljivanje:** Svi programi su besplatni, uz obaveznu registraciju: [**https://forms.gle/nti2mCLyCikKGQj4A**](https://forms.gle/nti2mCLyCikKGQj4A).
Učesnici koji budu pohađali više programa mogu dobiti Potvrdu o učešću na stručnom skupu – Konferenciji.

**ORGANIZACIJA:** Programi su deo konferencije „CENTRI I MARGINE – SNAGE PRIBLIŽAVANJA“, koja povezuje umetničke i kulturne prakse sa razvojnim procesima dece, mladih i osetljivih grupa. Agenda se može preuzeti [**OVDE**](http://bazaart.org.rs/wp-content/uploads/2022/06/AGENDA-Konferencija-BAZAART-2022-21jun22.docx)**.**

Konferenciju organizuju Reprezentativno udruženje u kulturi BAZAART i partneri: Centar za dramu u edukaciji i umetnosti CEDEUM i UK Parobrod.

**Skup podržavaju Ministarstvo kulture Republike Srbije i Evropska komisija kroz program Kreativna Evropa.

*Konferenciju podržava
Ministarstvo kulture
Republike Srbije*