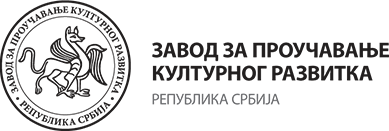
********

|  |  |
| --- | --- |
| **Peta nacionalna naučno-stručna konferencija s međunarodnim učešćem**  **VASPITAVATI KULTUROM:**  **Ka društvu u kom su vrednosti važne**  **Beograd, 24 - 25. jun 2019.  (uvodni program za zainteresovane: 22-23. jun)** | Konferencija se realizuje uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Trajanje** | | **SUBOTA 22.6.2019.** | | | | |
|  | | **EDUKATIVNI PROGRAMI U USTANOVAMA KULTURE:** | | | | |
| **10:00-12:00** | | * ***Stare priče u novom ruhu*, Biblioteka grada Beograda,** Dečje odeljenje „Čika Jova Zmaj“, Zmaj Jovina 1 (*međusprat*) | | | | |
| **12:30-14:00** | | * ***Škola moje bake – čas krasnopisa*, Pedagoški muzej,** Uzun Mirkova 14 | | | | |
| **15:00-16:30** | | * ***Zamišljeni muzej*, Udruženje TOK, Beograd*,*** Beogradska tvrđava (Kalemegdan), Umetnički paviljon “Cvijeta Zuzorić” | | | | |
| **17:00-19:00** | | * ***Muzički atelje Pepeljuga*, Zadužbina Ilije M. Kolarca,** Studentski trg 5 | | | | |
| Trajanje | | **NEDELJA 23.6.2019.** | | | | |
|  | | **EDUKATIVNI PROGRAMI U USTANOVAMA KULTURE:** | | | | |
| **10:00-11:30** | | * ***Pozorište* *za bebe: Proleće*, Fondacija ’Pozorište za bebe’ i Poz. Lutaka „Pinokio“,** Bulevar maršala Tolbuhina 1, N. Bgd | | | | |
| **12:00-13:30** | | * ***Barokno (pre)oblikovanje Beograda*, Muzej grada Beograda,** *Konak knjeginje Ljubice*, Kneza Sime Markovića 8 | | | | |
| **14:00-16:00** | | * ***Play muzej*, ApsArt i Narodni muzej Beograd,** Narodni muzej, Trg republike 1a | | | | |
| **17:00-18:20** | | * ***Put oko sveta i igre Jugoslavije*, Muzej Jugoslavije,** Mihaila Mike Jankovića 6 | | | | |
| **19.00** | | MP “Duško Radović“ | **Pozorišna predstava:**   * **PATOS, Smederevo: *Oliver Tvist* + razgovor** | | | |
|  | | | | | | |
| **Trajanje** | **PONEDELJAK 24.6.2019.** | | | | | |
|  | **Ustanova kulture Stari Grad (PAROBROD)** | | | | | |
| **10:00-13:00** | **RADIONICE I PRIMERI DOBRE PRAKSE** | | | | | |
|  | **Parobrod teatar** | | | | **Klavirske sale** | **Bioskop** |
| **10.00-10.45** | **R1: Drama i interkulturalno vaspitanje**  **Joanna Parkes,** Drama facilitator  Ireland  ***The Elemental Island*** (*radionica na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***) | | | | **R2: Likovno izraz u vaspitanju  kroz kulturno nasleđe**  **Neda Mirković Marić,** arheolog-konzervator  *Međuopštinski zavod za zaštitu spomenika kulture Subotica*  ***Pećinsko slikarstvo***  ***Mala škola konzervacije*** | **R3: Filmski izraz i  inkluzivno vaspitanje**  [***Zlogonje***](http://zivimozajedno.rs/?p=1051)**,  film + razgovor**  **Jovana Karaulić,** producentkinja filma |
| **10.45-11.30** |
| **11.45-12.45** | **R4: Učenje u grupi**  ***Improvizuj***!  **Doc. dr Tamara Nikolić i studenti Odeljenja za andragogiju** Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu | | | | | **R5: Erasmus+ projekti**  ***Kako razviti saradnju  kroz projekat Erasmus+***  **Jasmina Milićević,** OŠ “Olga Milošević”,  Smederevska Palanka |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** | | | | | |
| **12.00-13.00** | **Pozorišna predstava:**   * **BAZAART: *Zašto su repovi važni* + razgovor** | | | | | |
|  | **Atelje 212** | | | | | |
| **12.30** | *Registracija učesnika* | | | | | |
|  | **PLENUM** | | | | | |
| **13.30-13.45** | **SVEČANO OTVARANjE** | | | | | |
| **13.45-14.15**  „Petar Kralj“ | **Pozorišna predstava:**   * **OŠ "Sveti Sava", KC Kruševac i Udruženje građana "Fabrika umetnosti": *Kulturociklin*** **+ razgovor** | | | | | |
| **14.15-14.30** | ***Zašto su vrednosti važne*:** dr Aleksandar Stevanović, Tehnoart, Beograd | | | | | |
| **14.30-14.40** | ***Kultura i prosveta u tranziciji društvenih vrednosti*, referat sa tribina:** Nataša Milojević, BAZAART | | | | | |
| **14.40-15.30** | **ZAŠTO VASPITAVATI KULTUROM**   1. **Zašto je kultura nezamenljiva u vaspitavanju mladih generacija:** prof. dr Dragan Popadić, Filozofski fakultet 2. **Zašto je vaspitanje neodvojiv deo obrazovanja:** Nataša Anđelković, Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja 3. **Zašto je saradnja kulture i prosvete neophodna u građenju društvenih vrednosti:** doc. dr Tamara Nikolić, Filozofski fakultet | | | | | |
| **15.30-16.00**  Gornji hol | ***jART* (*ja sam UMETNOST*) – izložba  Gimnazija “Stevan Jakovljević” Vlasotince**  *PAUZA* | | | | | |
| **16.00-17.30**  Scena  „Petar Kralj“  Donji hol  Gornji hol | **KAKO SVE MOŽEMO VASPITAVATI KULTUROM (Okrugli stolovi) *Primeri iz prakse***   1. VASPITAVATI KULTUROM u USTANOVI KULTURE: Ustanova kulture kao učionica    * ***Pozorišna značka*, PATOS, Smederevo**    * ***Čačanski osnovci u istraživanju svog grada*, Gradska biblioteka "Vladislav Petković Dis", Čačak**    * ***Teen Fest*, KC Kruševac**    * ***Interaktivna igrica ‘Potraga u muzeju’*, Narodni muzej Pančevo**    * ***Galerija kao učionica***, **Galerija slika “Sava Šumanović”, Šid**    * ***Mala škola arheologije***, **Međuopštinski zavod za zaštitu spomenika kulture Subotica**    * ***Radionice u prirodnjačkim zbirkama,* IKOM Srbija** 2. VASPITAVATI KULTUROM u ŠKOLI: Škola kao kulturni centar    * ***Škograd,*** **Udruženje Škogled, Beograd**    * ***Čitalići*, mađuškolski projekat**    * ***Na pola puta*, književni festival u Užičkoj gimnaziji**    * ***Vaspitanje klasikom: koncerti za vrtiće i škole i Zemunske muzičke večeri*, Muzička škola “Kosta Manojlović”, Zemun**    * ***Muzej u koferu*, Gradski muzej Sombor**    * ***Pozorište u osnovnim školama*, Centar za decu i omladinu Vrnjačka banja**    * ***jART (ja sam UMETNOST)*, Gimnazije “Stevan Jakovljević” Vlasotince** 3. VASPITAVATI KULTUROM kroz KULTURNO NASLEĐE: Lokalno kulturno-istorijsko nasleđe kao školski čas    * ***Zavičajna škola nasleđa***, **Muzej u Smederevu**    * ***Putovanje na početke – Zamislite praistoriju – Lepenski Vir*, Lepenski Vir**    * ***Pozorišna predstava u Muzeju*, Narodni muzej Kikinda**    * ***Dečiji museion*, Narodni muzej Leskovac**    * ***Arheopark ‘Pločnik’*, Narodni muzej Toplice**    * ***Educating the audience in Greek tragedy - A theater-pedagogical approach in Greek schools and institutions***, Epidaurus festival, Greece (*izlaganje na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***) | | | | | |
| **17.30-18.00** | *PAUZA* | | | | | |
| **18.00-19.00**  Scena  „Petar Kralj“  Donji hol  Gornji hol | **PLAN ZA AKCIJU (Radne grupe) *Nastavnici i kulturni delatnici kreiraju vaspitne programe kroz kulturne aktivnosti***   1. VASPITAVATI KULTUROM u USTANOVI KULTURE (Ustanova kulture kao učionica) 2. VASPITAVATI KULTUROM u ŠKOLI (Škola kao kulturni centar) 3. VASPITAVATI KULTUROM kroz KULTURNO NASLEĐE (Lokalno kulturno-istorijsko nasleđe kao školski čas) | | | | | |
| **19.00-19.30** | Scena „Petar Kralj“ | | | **Zaključak u PLENUMU** | | |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** | | | | | |
| **20.00** | Velika scena | | **Pozorišna predstava:**   * **Narodno pozorište Šabac: *Bela Griva* + razgovor** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trajanje** | **UTORAK, 25.6.  Malo pozorište „Duško Radović“** | |
| **09.00-10.45** | Foaje | * **Radionica: *Educating audience in Greek tragedy*, Flora Asoumanaki,** University of Peloponnese  and Athens and Epidaurus festival, Greece (*radionica na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***) |
| **11.00 – 12.00** | Foaje | * **CULTURAL EDUCATION in Finland, Ireland, Hungary and Germany** (*na* ***engleskom*** *sa* ***prevodom***) |
| **12.00-12.45** | Foaje | * **Prezentacija istraživanja**:*Kulturna participacija prosvetnih radnika*, ZAPROKUL |
| **13.00-14.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:**   * **Pozorišna asocijacija METANOIA, Beograd: *Tri gvineje* + razgovor** |
| **14.30-15.30** | *PAUZA* | |
|  | **PANEL DISKUSIJE**  **Kako urediti saradnju kulture i obrazovanja?** | |
| **15.30-15.40** | Velika scena | **Pozorišna predstava:**   * **Geološka i hidrometeorološka škola ,,Milutin Milanković" i CEDEUM, Beograd: *Em na kvadrat (M2)*** |
| **15.45-16.00** | **Prezentacija istraživanja**:*Prosveta i kultura – postignuća i izazovi saradnje*, ZAPROKUL | |
| **16.00-17.00**  Foaje | 1. **SARADNјA SUBJEKATA U KULTURI I PROSVETI KROZ LIČNU INICIJATIVU:** U našim uslovima, gde sistemske mere još uvek izostaju, najčešći slučaj je da se saradnja događa na inicijativu pojedinaca – umetnika ili kulturnih delatnika i nastavnika. Zašto je ovaj oblik saradnje najzastupljeniji? Da li je jednostavno uspostaviti saradnju? Kakva je reakcija sredine, kakav je obuhvat, kakva su iskustva?   *Mladi pozorišni eksperti – pilot program sa tinejdžerima u Narodnom pozorištu u Beogradu*, Tri groša; *Umetnost treba da bude dostupna svima*, Udruženje MOTO, Beograd; *Interkulturalni dečji dramski festival*, Pančevo; *Edukativni programi Narodnog muzaj u Beogradu*; *“Nastavnice, kada ćemo opet virtuelno da se šetamo muzejima i galerijama?”* ŠOSO "Vuk Karadžić", Sombor; *Asitež festival*, ASITEŽ Srbija. | |
| **17.15-18.15** | 1. **SARADNJA KULTURE I PROSVETE UREĐENA NA NIVOU LOKALNIH SAMOUPRAVA:** U svetu je čest slučaj da lokalne samouprave brojnim merama podstiču i podržavaju saradnju ustanova kulture i škola. Iako malobrojni, uspešni primeri postoje i u Srbiji. Zašto se i kako došlo do ovakvih rešenja? Je li ih bilo lako sprovesti? Koji subjekti su se odazvali na poziv za saradnju? Kakva su iskustva učesnika i da li su korisnici zadovoljni?   *Kako se radi u Helsinkiju*, Gradska uprava Helsinki; *Šabac, grad znanja*, Gradska uprava Šabac; *Selo-grad*, Muzej u Smederevu; *Kultura na poklon*, Gradska uprava Pančevo; *Kultura i obrazovanje – savršen spoj*, Gradska uprava Sombor. | |
| **18.30-19.30** | 1. **SARADNјA KULTURE I PROSVETE UREĐENA NA NACIONALNOM NIVOU:** Istraživanje Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka pokazalo je da najveći broj prosvetnih radnika smatra da bi saradnju resora kulture i prosvete trebalo urediti sistemski, aktima na nivou Vlade. Da li je i zašto sistemska uredba najbolji put i način? Šta je potrebno uraditi? Kako bi se tako uređene aktivnosti odvijale? Ko bi u njima učestvovao, a ko ne...?   Ivana Dedić, Ministarstvo kulture i informisanja; Snežana Pavlović, Ministarstvo prosvete; Dejana Milić Subić, Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja; Predstavnik Sektora za digitalizaciju kulturnog nasleđa i savremenog stvaralaštva Ministarstva kulture; Predrag Blagojević, Ministarstvo kulture i informisanja; | |
|  |  | *PAUZA* |
| **19.45-20.00** | Velika scena | **Zaključak konferencije** |
| **20.00-21.30** | **Pozorišna predstava:**   * **Fistić produkcija, FDU, Beograd: *Leto kada sam naučila da letim* + razgovor** |

**​**

|  |  |
| --- | --- |
| **DODATNI PROGRAM** | **SREDA, 26.6.2019.  Ustanova kulture Stari Grad (PAROBROD)** |
| **11.00-16.00** Baletska sala | * **Dramsko-pedagoška radionica**(*na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)**: Luc Pikard: *Polarizovano društvo – kuda ide?  – Telo, slike i fizički teatar* / *Polarized society – where does it go? – Body, Images and Physical Theatre*** |