********

**Peta nacionalna naučno-stručna konferencija s međunarodnim učešćem**

**VASPITAVATI KULTUROM:**

**Ka društvu u kom su vrednosti važne**

**Beograd, 24 - 25. jun 2019.
(uvodni program za zainteresovane: 22-23. jun)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje**  | **SUBOTA 22.6.2019.** |
|  | **EDUKATIVNI PROGRAMI U USTANOVAMA KULTURE:**  |  |
| **10:00-12:00**  | * ***Stare priče u novom ruhu*, Biblioteka grada Beograda**

Učesnici se upoznaju sa različitim tehnikama u pripovedanju priča. Na primeru, kroz pripovedanje odabrane priče, biće prikazan proces oživljavanja likova i scena iz priča. Sledi praktični deo radionice kroz grupni rad. | Dečje odeljenje Biblioteke grada Beograda „Čika Jova Zmaj“, Zmaj Jovina 1 (*međusprat*)  |
| **12:30-14:00** | * ***Škola moje bake – čas krasnopisa*, Pedagoški muzej**

Kako je izgledao školski čas i prošlosti, šta se učilo, na čemu se pisalo, kakvi su bili propisi? Cilj je da se vežbanjem lepog pisanja razvije smisao i osećanje za tačnost, urednost i lepotu, kao i interesovanje za društvo, kulturu i prošlost. | Uzun Mirkova 14 |
| **15:00-16:30** | * ***Zamišljeni muzej*, Udruženje TOK, Beograd**

Potraga za blagom je društvena igra zasnovana na iskustvenom učenju. Duž određene staze, igrači treba da reše 6 problemskih situacija pomoću mape, kartica i propratnih materijala. | Beogradska tvrđava (Kalemegdan), mesto okupljanja: Umetnički paviljon “Cvijeta Zuzorić” |
| **17:00-19:00** | * ***Muzički atelje Pepeljuga*, Zadužbina Ilije M. Kolarca**

Kreativno-edukativni program namenjen je deci i odraslima (od 3 do 93 godine), profesionalcima i amaterima. Savremenim metodama stiču se osnovna i usavršavaju već stečena znanja i veštine u oblasti muzike. | Studentski trg 5 |
| Trajanje  | **NEDELJA 23.6.2019.** |
|  | **EDUKATIVNI PROGRAMI U USTANOVAMA KULTURE:**   |
| **10:00-11:30**  | * ***Pozorište* *za bebe - Proleće*, Fondacija Pozorište za bebe i Pozorište lutaka „Pinokio“**

Originalan i kod nas jedinstven poduhvat za podsticaj razvoju sasvim male dece putem dramske umetnosti, *Pozorište za bebe* razvija emocionalnu, socijalnu, perceptivnu inteligenciju i smisao za estetiku i kreativno mišljenje dece. | Bulevar maršala Tolbuhina 1, Novi Beograd |
| **12:00-13:30**  | * ***Barokno (pre)oblikovanje Beograda*, Muzej grada Beograda**

Prateći program izložbe *Barokni Beograd: preobražaji 1717 – 1739*. ima za cilj upoznavanje sa promenama Beograda u periodu baroka, uočavajući razlike u izgledu grada za vreme turske i austrijske uprave, kao i načinu života stanovnika. | *Konak knjeginje Ljubice*, Kneza Sime Markovića 8 |
| **14:00-16:00**  | * ***Play muzej*, ApsArt i Narodni muzej Beograd**

Nov i uzbudljiv način da upoznateumetnička dela iz kolekcije Narodnog muzeja. Kroz interakciju, dramske forme, vođene fantazije, igre – eksponate oživljavamo i proigravamo, gradimo lične refleksije i povezujemo se sa drugima i kontekstom. | Narodni muzej, Trg republike 1a  |
| **17:00-18:20** | * ***Put oko sveta i igre Jugoslavije*, Muzej Jugoslavije**

Rešavajući jedan po jedan trag, krećemo se kroz izložbu putujući preko kontine-nata i vremenskih perioda, učeći kroz eksponate o istorijskim događajima i ličnostima, udaljenim kulturama, lokalnim običajima, ali i o muzejima. | Mihaila Mike Jankovića 6 |
| **19.00** | Malo pozorište “Duško Radović“ | **Pozorišna predstava:** * **PATOS, Smederevo: *Oliver Tvist* + razgovor**

„Oliver Tvist“ pozorišta PATOS je poligon na kome su se sreli Oliverovi vršnjaci i postavili sebi pitanje: Da li Oliver menja svet ili svet menja njega? Može li jedno drugo isključiti kada se plete nit naše budućnosti? Koliko čovek može da menja svoju sudbinu i kako ona utiče na druge ljude? Predstava je nastala po motivima romana Čarlsa Dikensa, kroz kreativni proces u kom su učestvovali polaznici dramskih radionica pozorišta PATOS. |
| **Trajanje** | **PONEDELJAK 24.6.2019.** |
|  | **Ustanova kulture Stari Grad (PAROBROD)** |
| **09.00** |  | *Registracija učesnika*  |
| **10:00-13:00** | **RADIONICE I PRIMERI DOBRE PRAKSE** |
|  | **Parobrod teatar** | **Klavirske sale** | **Bioskop** |
| **10.00-10.45** | **R1: Drama i interkulturalno vaspitanje** **Joanna Parkes,** Drama facilitatorIreland***The Elemental Island***(*radionica na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)In this drama process we will imagine an island where four different groups of people live and create their cultural identity and traditions, based on who they are and where they live.Each of the cultural groups will be identified by a different element: the Fire people who live by the volcano in the mountains, the Water people who live by the sea, the Earth people live in homes under the ground and the Air people who live high up in the tree-tops.Through the story the participants will have the opportunity to acknowledge what people have in common, things that unify and connect us while also celebrating the richness of cultural diversity. | **R2: Likovno izraz u vaspitanju kroz kulturno nasleđe****Neda Mirković Marić,** arheolog-konzervator*Međuopštinski zavod za zaštitu spomenika kulture Subotica* ***Pećinsko slikarstvo***Učesnici se upoznaju sa umetničkim izrazom praistorijskog čoveka, materijalima i tehnikama koje je koristio i motivima koji su mu bili inspiracija.***Mala škola konzervacije*** Sklapanjem posude od sitnih ulomaka, učimo da do konačnog cilja nekad treba mnogo strpljenja, koncentracije i veoma pažljivog rada. | **R3: Filmski izraz i inkluzivno vaspitanje**[***Zlogonje***](http://zivimozajedno.rs/?p=1051)**, film + razgovor****Jovana Karaulić,** producentkinja filmaDomaći igrani film za decu, zasnovan na motivima knjige *O dugmetu i sreći* srpske spisatelјice za decu i mlade, Jasminke Petrović. Zabavna priča o snazi dečje volјe i lepoti maštanja, koji pomažu da se prebrode problemi stvarnog sveta. |
| **10.45-11.30** |
| **11.45-12.45** | **R4: Učenje u grupi*****Improvizuj***! **Doc. dr Tamara Nikolić i studenti Odeljenja za andragogiju** Filozofskog fakulteta Univerziteta u BeograduRadionica se bavi improvizacijom kao metodom obrazovnog rada koja se temelji na zajedničkom kreiranju. Tokom radionice, učesnici će proći kroz više pažljivo odabranih grupnih vežbi improvizacije koje ilustruju potencijalne efekte na učenje i razvoj, a nakon radionice će biti upoznati sa konceptom improvizacije. Učesnici će sagledati vezu između pojedinih igara improvizovanja i razvojnih efekta, biće u stanju da primene improvizaciju u radu sa svojim učenicima i moći će dalje da razvijaju koncept primene improvizacije u svom radu.  | **R5: Erasmus+ projekti*****Kako razviti saradnju kroz projekat Erasmus+*****Jasmina Milićević,** OŠ “Olga Milošević”, Smederevska PalankaUčesnici putuju kroz program Erazmus+ sa savetima i idejama kako da osmisle koristan i uspešan projekat koji će učenicima i nastavnicima pružiti nova znanja i veštine. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** |
| **12.00-13.00** MP “Duško Radović” | **Pozorišna predstava:** * **BAZAART: *Zašto su repovi važni* + razgovor** Dramska priča govori o devojčici Maci koja se sa tatom Šumarem preselila iz grada u prirodu gde se oseća usamlјeno i nesigurno. Kroz susrete sa raznim šumskim životinjama, Maca upoznaje Prirodu i uči kako da ovlada sopstvenom prirodom. Predstava se obraća deci predškolskog i ranog školskog uzrasta, kako bi podržala njihovo sazrevanje i socijalizaciju. Preuzimajući uloge bića iz prirode, savetnika, pa i samih likova, deca postaju učesnici u događajima i kroz pozorišno iskustvo razvijaju važne i potrebne socio-emocionalne kompetencije.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|   | **Atelje 212**  |
| **12.30** | *Registracija učesnika*  |
|  | **PLENUM** |
| **13.30-13.45** | **SVEČANO OTVARANjE** |
| **13.45-14.15** Scena „Petar Kralj“ | **Pozorišna predstava:** * **KC Kruševac, OŠ "Sveti Sava" i Udruženje građana "Fabrika umetnosti": *Kulturociklin*** **+ razgovor**Edukativna predstava nastala kroz proces divajzinga, bavi se pitanjima kulturološkog pada u društvu i posledicama koje taj pad ima na mlade. U formi TV emisije, kroz niz satiričnih songova i skečeva, prikazuju se različiti vidovi (ne)kulture, a zatim se, kroz sredstva Forum teatra, razgovara sa publikom o utiscima i simboličnim značenjima predstave.
 |
| **14.15-14.30** | **dr Aleksandar Stevanović, Tehnoart, Beograd *Zašto su vrednosti važne***  |
| **14.30-14.40** | **Nataša Milojević, BAZAART*****Kultura i prosveta u tranziciji društvenih vrednosti*, referat sa tribina**  |
| **14.40-15.30** | **ZAŠTO VASPITAVATI KULTUROM** ***Uvodničar i moderator*:** **Bojana Subašić**, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka 1. Tema **1. Zašto je kultura nezamenljiva u vaspitavanju mladih generacija: prof. dr Dragan Popadić,** Odelјenje za psihologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu
2. Tema 2.  **Zašto je vaspitanje neodvojiv deo obrazovanja: Nataša Anđelković**, Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja, savetnik koordinator
3. Tema 3. **Zašto je saradnja kulture i prosvete neophodna u građenju društvenih vrednosti:** **doc. dr Tamara Nikolić,** Odeljenje za andragogiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu
 |
| **15.30-16.00** Gornji hol | **jART (ja sam UMETNOST) – izložba Gimnazija “Stevan Jakovljević” Vlasotince***PAUZA*  |
| **16.00-17.30** Scena „Petar Kralj“Donji holGornji hol | **KAKO SVE MOŽEMO VASPITAVATI KULTUROM (Okrugli stolovi)*Primeri iz prakse***1. VASPITAVATI KULTUROM u USTANOVI KULTURE: Ustanova kulture kao učionica

***Moderiraju*:** **Marijana Milankov**, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka i **Ivana Đerić**, Institut za pedagoška istraživanja* 1. ***Pozorišna značka*, PATOS, Smederevo** – Ivana Stevović, koordinatorka projekta
	2. ***Interaktivna igrica ‘Potraga u muzeju’*, Narodni muzej Pančevo** **–** Miroslav Birclin, direktor
	3. ***Radionice u prirodnjačkim zbirkama*** – Slavko Spasić, predsednik IKOM Srbija
	4. ***Čačanski osnovci u istraživanju svog grada*, Gradska biblioteka "Vladislav Petković Dis", Čačak** – Ana Stanojević, bibliotekar u dečjem odeljenju
	5. ***Mala škola arheologije***, **Međuopštinski zavod za zaštitu spomenika kulture Subotica** – Neda Mirković Marić, arheolog-konzervator
	6. ***Galerija kao učionica***, **Galerija slika “Sava Šumanović”, Šid** – Anđelka Radosavljević, kustos za pedagoški rad
	7. ***Teen Fest*, KC Kruševac** – Lidija Užarević, urednica kulturnog programa
1. VASPITAVATI KULTUROM u ŠKOLI: Škola kao kulturni centar

***Moderiraju*: Bojana Subašić,** Zavod za proučavanje kulturnog razvitka i **Nevenka Kraguljac**, viša pedagoška savetnica, Pedagoško društvo Srbije* 1. ***Škograd,*** Udruženje Škogled, Beograd – Jelena Joksimović, članica kolektiva
	2. ***Vaspitanje klasikom: U poseti muzičkoj školi – koncerti za vrtiće i škole i Zemunske muzičke večeri***, Muzička škola “Kosta Manojlović”, Zemun – Neda Aleksić, pomoćnica direktora
	3. ***Čitalići*, mađuškolski projekat** – Ana Ristanović, direktorka OŠ "Milivoje Borović", Mačkat
	4. ***Pozorište u osnovnim školama*, Centar za decu i omladinu Vrnjačka banja** – Valentina Krstić, koordinator Centra
	5. ***Na pola puta*, književni festival u Užičkoj gimnaziji** – Ružica Marjanović, autorka manifestacije
	6. ***Muzej u koferu*, Gradski muzej Sombor** – Nevena Živadinović Kusonić, kustos pedagog
	7. ***jART (ja sam UMETNOST)*, Gimnazija “Stevan Jakovljević” Vlasotince** – Jasmina Zlatković, profesor likovne kulture
1. VASPITAVATI KULTUROM kroz KULTURNO NASLEĐE: Lokalno kulturno-istorijsko nasleđe kao školski čas

***Moderiraju*:** **Bogdana Opačić**, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka i **Smiljana Jošić**, Institut za pedagoška istraživanja * 1. ***Pozorišna predstava u Muzeju*, Narodni muzej Kikinda** – Dragan Kiurski, kustos-pedagog i predsednik Udruženja muzejskih pedagoga Srbije
	2. ***Putovanje na početke – Zamislite praistoriju – Lepenski Vir***, Lepenski Vir Archaeological Site and Museum – Petranyi Barna, *Pro Progressione*, Budimpešta
	3. ***Zavičajna škola nasleđa***, Muzej u Smederevu – Tatjana Gačpar, direktor
	4. ***Dečji muzejon*, Narodni muzej Leskovac** – Nebojša Dimitrijević, arheolog
	5. ***Educating the audience in Greek tragedy - A theater-pedagogical approach in Greek schools and institutions***, Flora Asoumanaki (*izlaganje na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)
	6. ***Arheopark ‘Pločnik’*, Narodni muzej Toplice** – Julka Kuzmanović-Cvetković, kustos
 |
| **17.30-18.00** | *PAUZA* |
| **18.00-19.00** Scena „Petar Kralj“Donji hol Gornji hol | **PLAN ZA AKCIJU (Radne grupe)*Kreiranje programa od vaspitnog značaja kroz kulturne aktivnosti u lokalnim sredinama***1. VASPITAVATI KULTUROM u USTANOVI KULTURE (Ustanova kulture kao učionica)
2. VASPITAVATI KULTUROM u ŠKOLI (Škola kao kulturni centar)
3. VASPITAVATI KULTUROM kroz KULTURNO NASLEĐE (Lokalno kulturno-istorijsko nasleđe kao školski čas)
 |
| **19.00-19.30** | Scena „Petar Kralj“ | **Zaključak u PLENUMU** |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** |
| **20.00** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Narodno pozorište Šabac: *Bela Griva* + razgovor** *Bela griva* je priča o prijatelјstvu dečaka i konja. U ovoj predstavi, to su četiri priče. Jednu priča dečak, drugu konj, treću stari konjušar Antonio, a četvrtu Gazda, na čijem se imanju ovo dogodilo. Zadatak publike je da sakupi sve njihove priče. Predstava je namenjena deci starijoj od šest godina, ali i odraslima koji nisu zaboravili šta su to prijatelјstvo i sloboda.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje** | **UTORAK, 25.6. Malo pozorište „Duško Radović“**  |
| **09.00-10.45** | Foaje | * **Radionica: *Educating audience in Greek tragedy*, Flora Asoumanaki,** University of Peloponnese and Athens and Epidaurus festival, Greece (*radionica na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)

Through an educational approach based on drama in education techniques, the workshop addresses teachers and educators who want to engage their students in a different way of interpreting Greek tragedy.  |
| **11.00 – 12.00** | Foaje | * **CULTURAL EDUCATION – Experiences from Europe** (*prezentacije na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)
1. **Nina Gran:** *Cultural Education in Finland*
2. **Joanna Parkes:** *Cultural Education in Ireland*
3. **Marcell Muranyi:** *Cultural Education in Hungary*
4. **Lutz Pickardt:** *Theatre Pedagogy in Germany*
 |
| **12.00-12.45** | Foaje | * **Prezentacija istraživanja** Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka:

*Kulturna participacija prosvetnih radnika***, Marijana Milankov**, viši istraživač |
| **13.00-14.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Pozorišna asocijacija METANOIA, Beograd: *Tri gvineje* + razgovor**

Scenska adaptacija eseja Virdžinije Vulf gde autorka analizira društveni položaj žena i moć koju one imaju u društvu. Fokus je na obrazovanju u odnosu prema militarizmu kao aspektu patrijarhalne kulture, a gvineja je novčić koji se prilaže za unapređenje obrazovanja žena. Predstava je nastala kao plod tromesečnog timskog i kreativnog rada na pozorišnoj radionici „Kreativno čitanje teksta“, namenjenoj srednjoškolkama. |
| **14.30-15.30** | *PAUZA* |
|  | **PANEL DISKUSIJE** **Kako urediti saradnju kulture i obrazovanja?**  |
| **15.30-15.40** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Geološka i hidrometeorološka škola ,,Milutin Milanković" i CEDEUM, Beograd: *Em na kvadrat (M2)***

Kroz kratki igrokaz upoznajemo manje poznatu stranu života Milutina Milankovića – njegovu rastrzanost između dve ljubavi koje su ga privlačile istim intezitetom: prema naučno-istraživačkom radu i prema Hristini-Tinki Topuzović. Snagom scenskog pokreta i pažljivo odabrane simbolike, učenici-glumci prodiru ispod površine vidljivog i očekivanog i razotkrivaju tanane veze koje se uspostavljaju između naučnog uma i srca. |
| **15.45-16.00** Foaje | **UVOD: Prezentacija istraživanja** Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka: *Prosveta i kultura – postignuća i izazovi saradnje*,**Bogdana Opačić,** viši istraživač  |
| **16.00-17.00** | 1. **SARADNјA SUBJEKATA U KULTURI I PROSVETI KROZ LIČNU INICIJATIVU:** U našim uslovima, gde sistemske mere još uvek izostaju, najčešći slučaj je da se saradnja obrazovanja i kulture događa na inicijativu pojedinaca – umetnika ili drugih kulturnih delatnika i nastavnika. Zašto je ovaj oblik saradnje najzastupljeniji? Da li je jednostavno uspostaviti saradnju? Kakva je reakcija sredine, kakav je obuhvat, kakva su iskustva?

***Uvodničar i voditelj*: Vladimir Kolarić**, organizator istraživanja Zavoda za proučavanje kulturnog razvitkaUčesnici: * 1. *Mladi pozorišni eksperti – pilot program sa tinejdžerima*, Tri groša – Ana Popović i Marija Lipkovski
	2. *Umetnost treba da bude dostupna svima*, Udruženje MOTO, Beograd – Nataša Jović
	3. *Interkulturalni dečji dramski festival*, Pančevo – Danica Vulićević, OŠ “Bratstvo-jedinstvo”, Pančevo i Jovan Popović, glumac Pozorišta lutaka „Pinokio“, Beograd
	4. *Edukativni programi Narodnog muzaj u Beogradu*, Lidija Ham Milovanović, viši kustos, šef Odeljenja za rad sa publikom i odnose sa javnošću
	5. *“Nastavnice, kada ćemo opet virtuelno da se šetamo muzejima i galerijama?”* – Marijana Bugarski, profesor TIO u ŠOSO "Vuk Karadžić", Sombor
	6. *Asitež festival* – Dijana Kržanić Tepavac, predsednica ASSITEJ Srbija
 |
| **17.15-18.15** | 1. **SARADNJA KULTURE I PROSVETE UREĐENA NA NIVOU LOKALNIH SAMOUPRAVA:** U svetu je čest slučaj da lokalne samouprave brojnim merama podstiču i podržavaju saradnju ustanova kulture i škola. Iako malobrojni, uspešni primeri postoje i u Srbiji. Zašto se i kako došlo do ovakvih rešenja? Je li ih bilo lako sprovesti? Koji subjekti su se odazvali na poziv za saradnju? Kakva su iskustva učesnika i da li su korisnici zadovoljni?

***Uvodničar i voditelj*: Bogdana Opačić**, viši istraživač Zavoda za proučavanje kulturnog razvitkaUčesnici: * 1. *Kako se radi u Helsinkiju* – Nina Gran, Gradska uprava Helsinki, Finska
	2. *Šabac, grad znanja* – Ana Lazić Višnjić, Gradska uprava Šabac
	3. *Selo-grad* – Milan Marković, kustos-pedagog, Muzej u Smederevu
	4. *Kultura na poklon - Pančevo* – Nemanja Rotar, član Gradskog veća za kulturu i omladinu, Gradska uprava Pančevo
	5. *Kultura i obrazovanje – savršen spoj* – Nemanja Sarač, član Gradskog veća za kulturu i obrazovanje, Gradska uprava Sombor
 |
| **18.30-19.30** | 1. **SARADNјA KULTURE I PROSVETE UREĐENA NA NACIONALNOM NIVOU:** Istraživanje Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka pokazalo je da najveći broj prosvetnih radnika smatra da bi saradnju resora kulture i prosvete trebalo urediti sistemski, aktima na nivou Vlade. Da li je i zašto sistemska uredba najbolji put i način? Šta je potrebno uraditi? Kako bi se tako uređene aktivnosti odvijale? Ko bi u njima učestvovao, a ko ne...?

***Uvodničar i voditelj*: Bojana Subašić**, viši istraživač Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka Učesnici: * 1. **Ivana Dedić**, pomoćnik ministra kulture i informisanja za savremeno stvaralaštvo, Ministarstvo kulture
	2. **Snežana Pavlović**, savetnik za standarde i registre u predškolskom i osnovnom obrazovanju u Ministarstvu prosvete
	3. **Dejana Milić Subić**, zamenica direktora Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja
	4. **Predrag Blagojević**, viši savetnik za pravne poslove u kulturi, Ministarstvo kulture
	5. **Predstavnik** Sektora za digitalizaciju kulturnog nasleđa i savremenog stvaralaštva Ministarstva kulture

Teme: * *Koje su zakonske mogućnosti za interresornu saradnju kulture i prosvete*
* *Koji su instrumenti resornih politika u funkciji interresorne saradnje*
* *Konkretni projekti i inicijative u oblasti interresorne saradnje*
* *Interresorna saradnja u novim strategijama razvoja kulture i obrazovanja*
 |
|  |  | *PAUZA* |
| **19.45-20.00** | Velika scena | **Zaključak konferencije**  |
| **20.00-21.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Fistić produkcija, FDU, Beograd: *Leto kada sam naučila da letim* + razgovor**

Roman Jasminke Petrović upoznaje nas sa tinejdžerkom Sofijom kojoj naizgled dosadno letovanje sa njenom bakom umnogome menja pogled na svet. Ona se suočava sa sopstvenim predrasudama, otkriva prvu ljubav, ali se i po prvi put susreće sa smrću bliske osobe. Put od erosa do tanatosa je zapravo put ka zrelosti, a između toga je život. Zato bi priča mogla da se nazove i ‘leto kad sam počela da odrastam’. Zapamtite, stvoreni ste da letite, samo treba da naučite kako!  |

**​**

 **DODATNI PROGRAM -
 !!! *Radionica je besplatna, ali je PRIJAVLJIVANJE OBAVEZNO*!!!**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **SREDA, 26.6.2019.** |
| **Trajanje** | **Ustanova kulture Stari Grad (PAROBROD)** |
| **11.00-16.00** | **Dramsko-pedagoška radionica**(*na* ***engleskom*** *sa obezbeđenim* ***prevodom***)**:**  |
| Baletska sala | * **Luc Pikard: *Polarizovano društvo – kuda ide? – Telo, slike i fizički teatar***

Kakva je budućnost našeg društva, u kom se pravcu ono kreće? Mnogi ljudi su preplašeni opadanjem vrednosti i principa u svetu. Drugi su puni nade i uzdaju se u mlade da oni donesu promenu. Na ovoj radionici, oživećemo naše najsvetlije i najmračnije snove – uz pomoć živih slika, plesa, pokreta i fizičkog teatra. **Može biti snažno. Može biti duboko. Može biti i zabavno. Pokušajte!**  | * **Lutz Pickardt: *Polarized society – where does it go? – Body, Images and Physical Theatre***

What is the future of our society, where will it go? Many people are scared about the decay of values and principles in the world. Others are full of hope and bet on the youth who will bring the change. In this workshop we will bring our brightest and darkest phantasies into life – through the body. With the help of living images, dance, moving and physical theatre.**Can be strong. Can be deep. Can make a lot of fun. Try it out!** |