|  |
| --- |
| **Četvrta nacionalna naučno-stručna konferencija o drami/pozorištu i obrazovanju** **POZORIŠTE i ŠKOLA:** **Inspiracija, podsticaj, tîm** **Beograd, 24 - 25. jun 2018.** |

****

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje**  | **SUBOTA 23.6.2018.** |
| **18:0020.00** | Pozorište lutaka PinokioMalo pozorište “Duško Radović“ | **Pozorišne predstave:** * **Udruženje Umetnička Utopija, Hleb teatar, Beograd: *Reči od kamena* + razgovor** Uz songove koji se uživo izvode i koreografije koje pričaju o devojčici Milici i njenom odrastanju, na jedan otvoren, ali takođe šaljiv i maštovit način, progovara se o temi vršnjačkog, a posebno internet nasilja.
* **Teatar “Gimnazijalac”, Lebane: *Sve je u redu* + razgovor**Istoimena knjiga Jasminke Petrović inspirisala je mlade ljude da progovore o mladim ljudima i njihovim stradanjima i nadanjima. Na Pozorišnim susretima učenika gimnazija u Kragujevcu, predstava je ponela nagradu za najbolju predstavu u celini i brojne druge nagrade.
 |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje** | **NEDELjA 24.6.** |
|  | **OŠ “Vuk Karadžić”, Takovska 41, Beograd (ulaz iz ulice Džordža Vašingtona)** |
| **08.30** |  | *Registracija učesnika*  |
|  | **RADIONICE i PRIMERI DOBRE PRAKSE** |
|  | **Učionica 1** **Drama i pozorište u nastavi**  | **Učionica 2** **Drama i pozorište u vaspitanju** | **Učionica 3** **Umetnost i obrazovanje**  | **Učionica 4** **Drama za razvoj kompetencija** | **Sala za pokret** **Kreativni pokret**  | **Svečana sala** **Kreativna muzika** |
| **9.00-9.45**  | ***Uključivanje lutke u nastavu*****Helena Korošec, Pedagoški fakultet, Ljubljana**Učesnici će se iskustveno upoznati s ulogom lutke u komunikaciji između nastavnika i učenika u nastavnom procesu. | ***Od računara do igračke*****Marina Kopilović, OŠ "Stevan Sremac", Beograd**Preusmeravanje dečjih interesovanja od računara kao "jedinog" sredstva igre i razonode, ka starim dobrim igračkama. | [***Priče s malog odmora***](https://issuu.com/kreativnicentar/docs/price_s_malog_odmora)**ASITEŽ Srbija**Predstavljanje zbirke dramskih tekstova**“Prvi dejt”**(18’)predstava po drami iz zbirke, OŠ “Milan Rakić”, Novi BeogradModerira: Nataša Kitanoska | ***Nastavi niz*****Marijana Ajzenkol, OŠ "Majka Jugovića", Beograd**Učenje dokazivanja i logičkog toka misli, kroz pokret i sliku (vizualizaciju misli) i zapise. | ***Fokusom do ličnog uspeha kroz maštu i uobrazilju*Marina Bukvički, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd**Biomehanika – od telesne samosvesti do emocionalne samospoznaje preko razvoja i primene fokusa.* *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika*
 |   |
| **10.00-10.45** | ***Ljutim se da ne bih besneo*****Lidija Bukvić, CEPORA, Beograd**Edukativna radionica u cilju osposobljavanja nastavnika za razvijanje veština kontrole ljutnje kod učenika. | ***Mali pozorišni eksperti*****“Tri groša”, Beograd**Razvoj kritičke svesti dečje pozorišne publike prema pozorišnom stvaralaštvu a time i podstrek promišljanju društvene stvarnosti i društvenih odnosa. | ***(Kako) Odoleti pritiscima*****Ivana Šolar, OŠ "Ivo Lola Ribar", Novi Sad**Prepoznavanje oblika pritisaka, načina na koji se vrše i sopstvenih osećanja/ponašanja; razvijanje socijalnih veština kroz kreativne i dramske tehnike. | [***Časovničar***](http://zivimozajedno.rs/?p=1051)**, inkluzivna opera + razgovor****Udruženje "Živimo zajedno"**Učesnici su osobe sa različitim vrstama invaliditeta, kao i osobe sa smetnjama u razvoju.  |
| **11.00-12.30** | ***Kreativna drama u nastavi jezika i književnosti*****Branijeta Kondžulović i Nataša Kitanoska, BAZAART, Beograd**Primena kreativnih dramskih tehnika za razumevanje složenih nastavnih sadržaja i jedinica u oblasti srpskog i stranih jezika i književnosti. | ***Ne dozvoli da ti se desi –* radionica procesne drame****Miroljub Mijatović, Bosansko narodno pozorište Zenica**Kroz participativni okvir sudskog procesa radionica osnažuje učesnike za aktivno uključivanje u probleme zajednice, formiranje vlastitog mišljenja i odgovornost u donošenju odluka. | [***Arheološka početnica***](https://www.cacakmuzej.org.rs/vrtici.html)**Ivana Ćirjaković, viši kustos - etnolog, Narodni muzej Čačak** Razumevanje vrednosti arheološkog i kulturnog nasleđa kao i važnosti njihovog očuvanja kroz dodir sa arheološkim predmetima.  | ***Dramski podsticaji za preduzimljiv tim*****Ksenija Milić, Dostignuća mladih u Srbiji i Miodrag Savović, Četvrta gimnazija u Beogradu**Dramske aktivnosti u cilju izgradnje tima, kao preduslova za izvođenje projektne nastave. | ***Od muzike do priče*** **Ivona Ranđelović, OŠ „Vuk Karadžić“, Pečenjevce**Radionica će pokazati kako muzika može poslužiti kao inspiracija za osmišljavanje priče i njeno pripovedanje kroz reč i kreativni pokret.* *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika*
 | ***Nota za notom*****Aleksandra Pavićević, OŠ "Đorđe Krstć", Beograd**Radionica za ranu muzičku stimulaciju kroz aktivan stvaralački i istraživački metod. |
|  |
| **13.00-13.50** | MP “Duško Radović“ | **Pozorišna predstava:** * **Pozorište mladih, Novi Sad:** [***Kako je otkriveno letenje***](http://pozoristemladih.co.rs/%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%BE-%D1%98%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BE-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%9A%D0%B5/?script=lat) **+ razgovor**Predstava ima za cilj da pokrene dečju maštu i usmeri je u pravcu istraživačkog duha, ali i da prepoznatljivo školsko gradivo učini pristupačnim i zanimljivijim. U predstavi su zastupljeni i delovi gradiva iz geometrije koji se obrađuju u prvim razredima osnovne škole, začinjeni sa malo fizike.
 |
|   | **Atelje 212** |
| **13.00** | Donji foaje | *Registracija učesnika* |
|  |  | **PLENUM** |
| **14.15-14.30** | Scena „Mira Trailović“ | **SVEČANO OTVARANjE** **Red. prof. Boško Milin, FDU, Beograd,** selektor 63. Sterijinog pozorja (maj 2018.) |
| **14.30-14.40** |  | **UVODNA REČ: Diana Kržanić Tepavac, predsednica UO ASSITEJ Srbija**  |
| **14.40-16.30** |  | **IZLAGANjA:**1. **Tema 1. POZORIŠTE i ŠKOLA KAO MEĐUSOBNA INSPIRACIJA**

Uvodničar i moderator: **Branislava Ilić**, dramaturg * 1. mr Ksenija Marković Božović, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU, Beograd: *Edukativne funkcije pozorišta*
	2. Ivana M. Stamenković, VŠSSV, Kruševac: *Značaj pozorišnih aktivnosti za učenike i školu*
1. **Tema 2.** **POZORIŠTE i ŠKOLA KAO RESURSI ZA UČENjE**

Uvodničar i moderator: **mr Jovanka Ulić**, profesor strukovnih studija, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača Novi Sad * 1. doc. dr Dušica Dragin, Univerzitet u Novom Sadu: *Obrazovni odnosi pozorišta s mladom publikom*
	2. Marco Aude-Wittenbreder, Tobias Varennes, Schultheater-Studio, Frankfurt: „*Školski pozorišni studio*“*, Frankfurt, kao primer razvoja saradničkih struktura između pozorišnih/dramskih pedagoga i obrazovnih ustanova u Nemačkoj*
1. **Tema 3.** **ŠKOLA i POZORIŠTE KAO PARTNERI U OBRAZOVANjU i SOCIO-KULTURNOM RAZVOJU DECE i MLADIH**

Uvodničar i moderator: **dr Vladimir Kolarić,** stručni saradnik, ZAPROKUL* 1. Iva Kljakić, MODS i Agroinvest fondacija Srbija:*Dobrobiti i izazovi međuresorne saradnje: Umrežavanje prema modelu usmerenom ka detetu*
	2. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda: *Problemi i prepreke u dosadašnjoj saradnji škola i muzeja u Republici Srbiji*
 |
| **16.30-16.45** |  | *PAUZA*  |
| **16.45-18.15** | Scena „Mira Trailović“Gornji foajeDonji foaje | **OKRUGLI STOLOVI:**Tema **1. INSPIRACIJA: Škola u pozorištu, pozorište u školi** Moderator: Branislava Ilić, dramaturg * 1. Marta Nowicka, Gdansk Shakespeare Theatre: *Kako Obrazovno odeljenje Šekspir teatra u Gdanjsku radi sa školama*
	2. Milena Depolo, ASITEŽ Srbija: *Preokupacije mladih kao pozorišna tema: ”Priče sa malog odmora”*
	3. Tadeja Pungerčar, Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja BOBRI: *Kulturni programi kao podrška učenju i vaspitanju*
	4. Vjera Vidov, Kazalište lutaka Zadar: *Projekat COOLturizacija: Uključivanje mladih Zadarske županije u kulturne i umjetničke aktivnosti*
	5. Dušan Blagojević, Gimnazija u Lebanu: *Šta za školu znači školsko pozorište*

Tema 2. **PODSTICAJ: Škola pozorištu, pozorište školi** Moderator: mr Jovanka Ulić**,** profesor strukovnih studija, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača Novi Sad * 1. Ivan Jevtović, Pozorište Lektira, Beograd: *Pozorište kao put ka razumevanju lektire*
	2. Irena Ristić, Hop.La!: *Epske igrice*
	3. Vesela Kondakova​, ASSITEJ Bugarske sa sedištem u Dramatichen teater Trgovište: *Projekat “Književnost i pozorište”*
	4. Cica Pavić, Mira Đorđević i Milina Ilić, Pozorište „Voždovčić“: *Vaspitači kao pozorišni stvaraoci za decu*

Tema 3. **TIM: Škola sa pozorištem na istom zadatku** Moderator: dr Vladimir Kolarić, stručni saradnik / organizator istraživanja, ZAPROKUL* 1. Ana Pejović, *Krokodokodil* (Krokodil i Obrazovanje i kultura): *Putovanje u središte knjige – nastava književnosti kroz pozorište*
	2. Ljiljana Marinković, “Kreativni centar”, članica Saveta *Pozorište Zvezdarište*: *Međuresorna saradnja na manifestacijama za decu i mlade*
	3. Ljjiljana Marković , koordinatorka Dnevnog boravka za decu i mlade sa problemima u ponašanju: *Interresorni pristup u borbi protiv vršnjačkog nasilja*
	4. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda: *Školski sajam: Tržnica ideja*
 |
| **18.15-18.30** | *PAUZA* |
| **18.30-19.00** | „Mira Trailović“ | **PLENUM**: Izlaganja radnih grupa i zaključak moderatora |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** |
| **19.30** | MP Duško Radović | **Pozorišne predstave:** * **Pozorište Lektira: *Jazavac pred sudom* + razgovor** Delo je dramatizovano u saradnji sa profesorima srpskog jezika i književnosti, pa je predstava usklađena sa obradom lektire po planu i programu. Nakon predstave učenici diskutuju sa glumcima, iznoseći svoja razmišljanja o književnom delu i onome što su videli na sceni, a mogu i da odaberu određene scene koje žele da gledaju ponovo ili da ih izmene, u cilju adekvatnog razumevanja i analize književnog dela.
 |
|  |  |  |
| **Trajanje** | **PONEDELJAK 25.6. Malo pozorište „Duško Radović“**  |
| **09.30-10.45** | Foaje | **PREZENTACIJE programa zasnovanih na međuresornoj saradnji:** 1. **Marco Aude-Wittenbreder i Tobias Varennes**, [**Schultheater-Studio**](https://schultheater.de/)**, Frankfurt**: *Prevencija nasilja – 20 uspešnih godina radioničke prakse sa „Moćnim pozorištem“ („GEWALTiges THEATER“)*
 |
| **11.00-12.15** |  | 1. **Tadeja Pungerčar:** *Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja* [*BOBRI*](http://bobri.si/za-vrtce-in-sole.html)*, Ljubljana*
 |
| **12.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Dramski studio BNP, Zenica:** [***Kamenje***](http://www.bnp.ba/dols/predstave/kamenje.html) **+ razgovor** Dramatizacija istinite priče o dvojici dječaka koji su, bacajući kamenje s mosta na autoput, usmrtili vozača automobila. Cilj predstave je da stvori prostor za dijalog među pedagoškim i prosvjetnim radnicima, učenicima i vaspitno-obrazovnim institucijama o nasilnom ponašanju mladih i pokrene sve odgovorne subjekte na veću pažnju i razumevanje za proble mladih.
 |
| **13.30-14.00** |  | *PAUZA* |
|  | **PANELI** |
| **14.00-15.15** | Foaje  | 1. **KAKO POZORIŠTE VIDI ŠKOLU,** okuplja predstavnike pozorišta za decu i mlade i pruža uvid u repertoarske politike pozorišta, te ispituje stavove i kapacitete pozorišta za međuresornu saradnju

Uvodničar i voditelj: Jovana Karaulić, FDU, Beograd |
| **15.30-16.45** |  | 1. **KAKO ŠKOLA VIDI POZORIŠTE,** okuplja predstavnike obrazovno-vaspitnih ustanova i ispituje upućenost, potrebe i volju škole za međuresornom saradnjom

Uvodničar i voditelj: Živkica Đorđević, Pedagoško društvo Srbije  |
| **17.00-18.15** |  | 1. **KAKO DONOSIOCI ODLUKA VIDE SARADNJU KULTURE i OBRAZOVANJA,** okuplja donosioce odluka i prepoznaje pravce razvoja međuresorne oblasti obrazovanja i kulture

Uvodničar i voditelj: doc. dr Goran Tomka, UNESCO katedra za kulturne politike i menadžment u kulturi pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu |
| **18.15-18.30** |  | *PAUZA* |
| **18.30-18.40** | Velika scena | **Zaključak konferencije**  |
| **19.00-20.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **CEKOM, Zrenjanin: *Legenda o čoveku-krompiru* + razgovor** Inspiracija za rad na predstavi bio je roman “Mi” ruskog pisca Jevgenija Zamjatina, distopična projekcija sveta koja je motivisala mlade autore da urade projekciju budućnosti i postave sebi velika pitanja. Nastala primenom kreativnog dramskog procesa, predstava označava stav i promišljanja grupe mladih ljudi o budućnosti sopstve necivilizacije, s porukom da je vreme za promenu baš sada i baš ovde.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ​**Učesnici 1. Panela**  | **Učesnici 2. Panela** | **Učesnici 3. Panela**  |
| 1. [Miljan Milenković](http://www.nispuppets.org.rs/sr/zaposleni/uprava/2-uncategorised/289-miljan-milenkovic), direktor, Pozorište lutaka Niš
 | Suzana Spasić, prof. filozofije, IV beogradska gimnazija | Vuk Vukićević, direktor, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd |
| 1. Igor Bojović, v.d. direktor, Pozorište “Boško Buha”, Beograd
 | Dušan Blagojević, prof. srpskog jezika i književnosti, Gimnazija u Lebanu | Dejan Raketić, viši savetnik sektora za podršku planiranju, koordinaciju i praćenje sprovođenja javnih politika, Republički sekretarijat za javne politike, Beograd |
| 1. Dunja Radovanović, marketing, Pozorište lutaka “Pinokio”, Beograd
 | Kristina Rajić, prof. srpskog jezika i književnosti, X beogradska gimnazija | Milena Burić, viši savetnik, načelnica, Odeljenje za savremeno stvaralaštvo, Ministarstvo kulture i informisanja  |
| 1. Jelena Gavrić, producent i PR i Irina Gerginov-Potić, marketing, Malo pozorište “Duško Radović”, Beograd
 | Dafina Žagar, prof. srpskog jezika i književnosti, Građevinska škola i Elektrotehnička škola Stari Grad | dr Slavica Jašić, načelnica / Ljiljana Simović, Odeljenje za oblasti predškolskog i osnovnog obrazovanja i vaspitanja, Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja |
| 1. Marta S. Aroksalaši, direktor, Dečje pozorište Subotica
 | Saša Radošević Domazetović, prof. srpskog jezika i književnosti, OŠ „Servo Mihalj“, Zrenjanin | Dr Nataša Anđelković, Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja, Beograd |
| 1. Emilija Mrdaković, direktorka, Pozorište mladih Novi Sad
 | Nataša Kitanoska, bibliotekar, OŠ “Vlada Obradović Kameni”, Beograd | Hazim Begagić, direktor Bosanskog narodnog pozorišta Zenica  |
| 1. Valentina Pavličić, Pozorište “Čarapa”, Beograd
 | Vesna Andrijević, učiteljica, OŠ “Vlada Obradović Kameni”, Beograd |  |
|  | Verica Badrić, vaspitačica, PU Vračar, Beograd |  |