|  |
| --- |
| **Četvrta nacionalna naučno-stručna konferencija o drami/pozorištu i obrazovanju** **POZORIŠTE I ŠKOLA:** **Inspiracija, podsticaj, tîm** **Beograd, 24 - 25. jun 2018.** |

****

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje**  | **SUBOTA 23.6.2018.** |
| **18:0020.00** | Pozorište lutaka PinokioMalo pozorište “Duško Radović“ | **Pozorišne predstave:** * **Udruženje Umetnička Utopija, Hleb teatar, Beograd: *Reči od kamena* + razgovor** Uz songove koji se uživo izvode i koreografije koje pričaju o devojčici Milici i njenom odrastanju, na jedan otvoren, ali takođe šaljiv i maštovit način, progovara se o temi vršnjačkog, a posebno internet nasilja.
* **Teatar “Gimnazijalac”, Lebane: *Sve je u redu*+ razgovor**Istoimena knjiga Jasminke Petrović inspirisala je mlade ljude da progovore o mladim ljudima i njihovim stradanjima i nadanjima. Na Pozorišnim susretima učenika gimnazija u Kragujevcu, predstava je ponela nagradu za najbolju predstavu u celini i brojne druge nagrade.
 |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Trajanje** | **NEDELjA 24.6.** |
|  | **OŠ “Vuk Karadžić”, Takovska 41, Beograd (ulaz iz ulice Džordža Vašingtona)** |
| **08.30** |  | *Registracija učesnika*  |
|  | **RADIONICE I PRIMERI DOBRE PRAKSE** |
|  | **Učionica 1** **Drama i pozorište u nastavi**  | **Učionica 2** **Drama i pozorište u vaspitanju** | **Učionica 3** **Umetnost i obrazovanje**  | **Učionica 4** **Drama za razvoj kompetencija** | **Sala za pokret** **Kreativni pokret**  | **Svečana sala** **Kreativna muzika** |
| **9.00-9.45**  | ***Uključivanje lutke u nastavu*****Helena Korošec, Pedagoški fakultet, Ljubljana**Učesnici će se iskustveno upoznati s ulogom lutke u komunikaciji između nastavnika i učenika u nastavnom procesu. | ***Od računara do igračke*** **Marina Kopilović, OŠ "Stevan Sremac", Beograd** Preusmeravanje dečjih interesovanja od računara kao "jedinog" sredstva igre i razonode, ka starim dobrim igračkama. | [***Priče s malog odmora***](https://issuu.com/kreativnicentar/docs/price_s_malog_odmora)**ASITEŽ Srbija**Predstavljanje zbirke dramskih tekstova**“Prvi dejt”**(18’)predstava po drami iz zbirke, OŠ “Milan Rakić”, Novi BeogradModerira: Nataša Kitanoska | ***Nastavi niz*****Marijana Ajzenkol, OŠ "Majka Jugovića", Beograd**Učenje dokazivanja i logičkog toka misli, kroz pokret i sliku (vizualizaciju misli) i zapise. | ***Fokusom do ličnog uspeha kroz maštu i uobrazilju*Marina Bukvički, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd**Biomehanika – od telesne samosvesti do emocionalne samospoznaje preko razvoja i primene fokusa.* *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika*
 |   |
| **10.00-10.45** | ***Ljutim se da ne bih besneo*****Lidija Bukvić, CEPORA, Beograd**Edukativna radionica u cilju osposobljavanja nastavnika za razvijanje veština kontrole ljutnje kod učenika. | ***Mali pozorišni eksperti*****“Tri groša”, Beograd**Razvoj kritičke svesti dečje pozorišne publike prema pozorišnom stvaralaštvu a time i podstrek promišljanju društvene stvarnosti i društvenih odnosa. | ***(Kako) Odoleti pritiscima*****Ivana Šolar, OŠ "Ivo Lola Ribar", Novi Sad**Prepoznavanje oblika pritisaka, načina na koji se vrše i sopstvenih osećanja/ponašanja; razvijanje socijalnih veština kroz kreativne i dramske tehnike. | [***Časovničar***](http://zivimozajedno.rs/?p=1051)**, inkluzivna opera + razgovor****Udruženje "Živimo zajedno"**Učesnici su osobe sa različitim vrstama invaliditeta, kao i osobe sa smetnjama u razvoju.  |
| **11.00-12.30** | [***Tehnika dramatizacije u predškolskoj ustanovi i nižim razredima osnovne škole***](http://katalog2016.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=701&godina=2014/2015)**Milivoje Mlađenović, Pedagoški fakultet, Sombor**Uočavanje dramskog potencijala u proznim i poetskim tekstovima i savladavanje postupka transformacije u dramski oblik, kroz praktične primere i rad. | ***Ne dozvoli da ti se desi –* radionica procesne drame****Miroljub Mijatović, Bosansko narodno pozorište Zenica**Kroz participativni okvir sudskog procesa radionica osnažuje učesnike za aktivno uključivanje u probleme zajednice, formiranje vlastitog mišljenja i odgovornost u donošenju odluka. | [***Arheološka početnica***](https://www.cacakmuzej.org.rs/vrtici.html)**Aleksandra Gojgić i Slobodan Bogojević, Narodni muzej Čačak** Razumevanje vrednosti arheološkog i kulturnog nasleđa kao i važnosti njihovog očuvanja kroz dodir sa arheološkim predmetima.  | ***Dramski podsticaji za preduzimljiv tim*****Ksenija Milić, Dostignuća mladih u Srbiji i Miodrag Savović, Četvrta gimnazija u Beogradu**Dramske aktivnosti u cilju izgradnje tima, kao preduslova za izvođenje projektne nastave. | ***Od muzike do priče*** **Ivona Ranđelović, OŠ „Vuk Karadžić“, Pečenjevce**Radionica će pokazati kako muzika i može poslužiti kao inspiracija za osmišljavanje priče i njeno pripovedanje kroz reč i kreativni pokret.* *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika*
 | ***Nota za notom*****Aleksandra Pavićević, OŠ "Đorđe Krstć", Beograd**Radionica za ranu muzičku stimulaciju kroz aktivan stvaralački i istraživački metod. |
|  |  |
| **13.00-13.40** | MP “Duško Radović“ | **Pozorišna predstava:** * **Pozorište mladih, Novi Sad:** [***Kako je otkriveno letenje***](http://pozoristemladih.co.rs/%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%BE-%D1%98%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BE-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%9A%D0%B5/?script=lat)**+ razgovor**Predstava ima za cilj da pokrene dečju maštu i usmeri je u pravcu istraživačkog duha, ali i da prepoznatljivo školsko gradivo učini pristupačnim i zanimljivijim. U predstavi su zastupljeni i delovi gradiva iz geometrije koji se obrađuju u prvim razredima osnovne škole, začinjeni sa malo fizike.
 |
|   | **Atelje 212** |
|  |  | **PLENUM** |
| **14.15-14.30** | Scena „Mira Trailović“ | **SVEČANO OTVARANjE**  |
| **14.30-14.40** |  | **UVODNA REČ: Diana Kržanić Tepavac, predsednica UO ASSITEJ Srbija (10’)** |
| **14.40-16.00** |  | **IZLAGANjA:**1. Tema **1. POZORIŠTE I ŠKOLA KAO MEĐUSOBNA INSPIRACIJA**

Uvodničar i moderator: **Branislava Ilić**, dramaturg * 1. mr Ksenija Marković Božović, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU, Beograd: *Edukativne funkcije pozorišta*
	2. Ivana M. Stamenković, VŠSSV, Kruševac: *Značaj pozorišnih aktivnosti za učenike i školu*
1. Tema 2. **POZORIŠTE I ŠKOLA KAO RESURSI ZA UČENjE**

Uvodničar i moderator: **prof. dr Milivoje Mlađenović**, Pedagoški fakultet u Somboru * 1. doc. dr Dušica Dragin, Univerzitet u Novom Sadu: *Obrazovni odnosi pozorišta s mladom publikom*
	2. Marco Aude-Wittenbreder, Tobias Varrenes, Schultheater-Studio, Frankfurt: „*Školski pozorišni studio*“*, Frankfurt, kao primer razvoja saradničkih struktura između pozorišnih/dramskih pedagoga i obrazovnih ustanova u Nemačkoj*
1. Tema 3. **ŠKOLA I POZORIŠTE KAO PARTNERI U OBRAZOVANjU I SOCIO-KULTURNOM RAZVOJU DECE I MLADIH**

Uvodničar i moderator: **dr Vladimir Kolarić,** stručni saradnik, ZAPROKUL* 1. Iva Kljakić, MODS i Agroinvest fondacija Srbija:*Dobrobiti i izazovi međuresorne saradnje: Umrežavanje prema modelu usmerenom ka detetu*
	2. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda: *Problemi i prepreke u dosadašnjoj saradnji škola i muzeja u Republici Srbiji*
 |
| **16.00-16.30** |  | *PAUZA*  |
| **16.30-18.00** | Scena „Mira Trailović“Gornji holDonji hol | **OKRUGLI STOLOVI:**Tema **1. INSPIRACIJA: Škola u pozorištu, pozorište u školi** Moderator: Branislava Ilić, dramaturg * 1. Marta Nowicka, Gdansk Shakespeare Theatre: *Kako Obrazovno odeljenje Šekspir teatra u Gdanjsku radi sa školama*
	2. Milena Depolo, ASITEŽ Srbija: *Preokupacije mladih kao pozorišna tema: ”Priče sa malog odmora”*
	3. Tadeja Pungerčar, Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja BOBRI: *Kulturni programi kao podrška učenju i vaspitanju*
	4. Vjera Vidov, Kazalište lutaka Zadar: *Projekat COOLturizacija: Uključivanje mladih Zadarske županije u kulturne i umjetničke aktivnosti*
	5. Dušan Blagojević, Gimnazija u Lebanu: *Šta za školu znači školsko pozorište*

Tema 2. **PODSTICAJ: Škola pozorištu, pozorište školi** Moderator: prof. dr Milivoje Mlađenović, Pedagoški fakultet u Somboru * 1. Ivan Jevtović, Pozorište Lektira, Beograd: *Pozorište kao put ka razumevanju lektire*
	2. Đorđe Grgur i Petar Lukić, Hop.La!: *Epske igrice*
	3. Vesela Kondakova​, ASSITEJ Bugarske sa sedištem u Dramatichen teater Trgovište: *Projekat “Književnost i pozorište”*
	4. Cica Perić, Pozorište Voždovčić: *Vaspitači kao pozorišni stvaraoci za decu*

Tema 3. **TIM:Škola sa pozorištem na istom zadatku** Moderator: dr Vladimir Kolarić, stručni saradnik / organizator istraživanja, ZAPROKUL* 1. Ana Pejović i Jasminka Petrović, *Krokodokodil* (saradnja udruženjâ Krokodil i Obrazovanje i kultura): *Putovanje u središte knjige – nastava književnosti kroz pozorište*
	2. Ljiljana Marinković, "Kreativni centar", članica Saveta *Pozorište Zvezdarište*: *Međuresorna saradnja na manifestacijama za decu i mlade*
	3. Marija Milenković, Institut za savremeno obrazovanje: *Interresorni pristup u borbi protiv vršnjačkog nasilja*
	4. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda:*Školski sajam kulture: Tržnica ideja*
 |
| **18.00-18.15** | *PAUZA* |
| **18.15-18.45** | „Mira Trailović“ | **PLENUM**: Izlaganja radnih grupa i zaključak moderatora |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** |
| **19.00** | MP Duško Radović | **Pozorišne predstave:** * **Pozorište Lektira: *Jazavac pred sudom* + razgovor** Delo je dramatizovano u saradnji sa profesorima srpskog jezika i književnosti, pa je predstava usklađena sa obradom lektire po planu i programu. Nakon predstave učenici diskutuju sa glumcima, iznosećii svoja razmišljanja o književnom delu i onome što su videli na sceni, a mogu i da odaberu određene scene koje žele da gledaju ponovo ili da ih izmene, u cilju adekvatnog razumevanja i analize književnog dela.
 |
|  |  |  |
| **Trajanje** | **PONEDELJAK 25.6. Malo pozorište „Duško Radović“**  |
| **09.30-10.45** | **PREZENTACIJE programa zasnovanih na međuresornoj saradnji:** 1. **Marco Aude-Wittenbreder i Tobias Varrenes**, [**Schultheater-Studio**](https://schultheater.de/)**, Frankfurt**: *Prevencija nasilja – 20 uspešnih godina radioničke prakse sa „Moćnim pozorištem“ („GEWALTiges THEATER“)*
 |
| **11.00-12.15** | 1. **Tadeja Pungerčar: Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja** [**BOBRI**](http://bobri.si/za-vrtce-in-sole.html)**, Ljubljana**
 |
| **12.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **Dramski studio BNP, Zenica:** [***Kamenje***](http://www.bnp.ba/dols/predstave/kamenje.html) **+ razgovor** Dramatizacija istinite priče o dvojici dječaka koji su, bacajući kamenje s mosta na autoput, usmrtili vozača automobila. Cilj predstave je da stvori prostor za dijalog među pedagoškim i prosvjetnim radnicima, učenicima i vaspitno-obrazovnim institucijama o nasilnom ponašanju mladih i pokrene sve odgovorne subjekte na veću pažnju i razumevanje za proble mladih.
 |
| **13.30-14.00** |  | *PAUZA* |
|  | **PANELI** |
| **14.00-15.15** | Hol  | 1. **KAKO POZORIŠTE VIDI ŠKOLU,** okuplja predstavnike pozorišta za decu i mlade i pruža uvid u repertoarske politike pozorišta, te ispituje stavove i kapacitete pozorišta za međuresornu saradnju

Uvodničar i voditelj: Jovana Karaulić, FDU, Beograd |
| **15.30-16.45** |  | 1. **KAKO ŠKOLA VIDI POZORIŠTE,** okuplja predstavnike obrazovno-vaspitnih ustanova i ispituje upućenost, potrebe i volju škole za međuresornom saradnjom

Uvodničar i voditelj: Živkica Đorđević, Pedagoško društvo Srbije  |
| **17.00-18.15** |  | 1. **KAKO DONOSIOCI ODLUKA VIDE SARADNJU KULTURE I OBRAZOVANJA,** okupljadonosioce odluka i prepoznaje pravce razvoja međuresorne oblasti obrazovanja i kulture

Uvodničar i voditelj: doc. dr Goran Tomka, UNESCO katedra za kulturne politike i menadžment u kulturi pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu. |
| **18.15-18.30** |  | *PAUZA* |
| **18.30-18.40** | Velika scena | **Zaključak konferencije**  |
| **19.00-20.30** | Velika scena | **Pozorišna predstava:** * **CEKOM, Zrenjanin: *Legenda o čoveku-krompiru* + razgovor** Inspiracija za rad na predstavi bio je roman “Mi” ruskog pisca Jevgenija Zamjatina, distopična projekcija sveta koja je motivisala mlade autore da urade projekciju budućnosti i postave sebi velika pitanja. Nastala primenom kreativnog dramskog procesa, predstava označava stav i promišljanja grupe mladih ljudi o budućnosti sopstve necivilizacije, s porukom da je vreme za promenu baš sada i baš ovde.
 |

​