|  |
| --- |
| **Četvrta nacionalna naučno-stručna konferencija  o drami/pozorištu i obrazovanju**  **POZORIŠTE i ŠKOLA:**  **Inspiracija, podsticaj, tîm**  **Beograd, 24 - 25. jun 2018.** |

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trajanje** | **SUBOTA 23.6.2018.** | |
| **18:00     20.00** | Pozorište lutaka Pinokio  Malo pozorište  “Duško Radović“ | **Pozorišne predstave:**   * **Udruženje Umetnička Utopija, Hleb teatar, Beograd: *Reči od kamena* + razgovor** Uz songove koji se uživo izvode i koreografije koje pričaju o devojčici Milici i njenom odrastanju, na jedan otvoren, ali takođe šaljiv i maštovit način, progovara se o temi vršnjačkog, a posebno internet nasilja. * **Teatar “Gimnazijalac”, Lebane: *Sve je u redu* + razgovor** Istoimena knjiga Jasminke Petrović inspirisala je mlade ljude da progovore o mladim ljudima i njihovim stradanjima i nadanjima. Na Pozorišnim susretima učenika gimnazija u Kragujevcu, predstava je ponela nagradu za najbolju predstavu u celini i brojne druge nagrade. |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Trajanje** | **NEDELjA 24.6.** | | | | | | | | | |
|  | **OŠ “Vuk Karadžić”, Takovska 41, Beograd (ulaz iz ulice Džordža Vašingtona)** | | | | | | | | | |
| **08.30** |  | | | | | *Registracija učesnika* | | | | |
|  | **RADIONICE i PRIMERI DOBRE PRAKSE** | | | | | | | | | |
|  | **Učionica 1**  **Drama i pozorište u nastavi** | | | | **Učionica 2**  **Drama i pozorište u vaspitanju** | | **Učionica 3**  **Umetnost i obrazovanje** | **Učionica 4**  **Drama za razvoj kompetencija** | **Sala za pokret**  **Kreativni pokret** | **Svečana sala**  **Kreativna muzika** |
| **9.00-9.45** | ***Uključivanje lutke u nastavu***  **Helena Korošec, Pedagoški fakultet, Ljubljana**  Učesnici će se iskustveno upoznati s ulogom lutke u komunikaciji između nastavnika i učenika u nastavnom procesu. | | | | ***Od računara do igračke***  **Marina Kopilović,  OŠ "Stevan Sremac", Beograd**  Preusmeravanje dečjih interesovanja od računara kao "jedinog" sredstva igre i razonode, ka starim dobrim igračkama. | | [***Priče s malog odmora***](https://issuu.com/kreativnicentar/docs/price_s_malog_odmora) **ASITEŽ Srbija**  Predstavljanje zbirke  dramskih tekstova **“Prvi dejt”**(18’)predstava po drami iz zbirke,  OŠ “Milan Rakić”, Novi Beograd  Moderira: Nataša Kitanoska | ***Nastavi niz***  **Marijana Ajzenkol,  OŠ "Majka Jugovića", Beograd**  Učenje dokazivanja i logičkog toka misli, kroz pokret i sliku (vizualizaciju misli) i zapise. | ***Fokusom do ličnog uspeha  kroz maštu i uobrazilju* Marina Bukvički, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd**  Biomehanika – od telesne samosvesti do emocionalne samospoznaje preko  razvoja i primene fokusa.   * *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika* |  |
| **10.00-10.45** | ***Ljutim se da ne bih besneo***  **Lidija Bukvić,  CEPORA, Beograd**  Edukativna radionica u cilju osposobljavanja nastavnika za razvijanje veština kontrole ljutnje kod učenika. | | ***Mali pozorišni eksperti***  **“Tri groša”, Beograd**  Razvoj kritičke svesti dečje pozorišne publike prema pozorišnom stvaralaštvu a time i podstrek promišljanju društvene stvarnosti i društvenih odnosa. | ***(Kako) Odoleti pritiscima***  **Ivana Šolar,  OŠ "Ivo Lola Ribar", Novi Sad**  Prepoznavanje oblika pritisaka, načina na koji se vrše i sopstvenih osećanja/ponašanja; razvijanje socijalnih veština kroz kreativne i dramske tehnike. | [***Časovničar***](http://zivimozajedno.rs/?p=1051)**,  inkluzivna opera + razgovor**  **Udruženje "Živimo zajedno"**  Učesnici su osobe sa različitim vrstama invaliditeta, kao i osobe sa smetnjama u razvoju. |
| **11.00-12.30** | ***Kreativna drama u nastavi jezika i književnosti***  **Branijeta Kondžulović i Nataša Kitanoska,  BAZAART, Beograd**  Primena kreativnih dramskih tehnika za razumevanje složenih nastavnih sadržaja i jedinica u oblasti srpskog i stranih jezika i književnosti. | | | | ***Ne dozvoli da ti se desi –* radionica procesne drame**  **Miroljub Mijatović, Bosansko narodno pozorište Zenica**  Kroz participativni okvir sudskog procesa radionica osnažuje učesnike za aktivno uključivanje u probleme zajednice, formiranje vlastitog mišljenja i odgovornost u donošenju odluka. | | [***Arheološka početnica***](https://www.cacakmuzej.org.rs/vrtici.html)  **Ivana Ćirjaković,  viši kustos - etnolog,  Narodni muzej Čačak**  Razumevanje vrednosti arheološkog i kulturnog nasleđa kao i važnosti njihovog očuvanja kroz dodir sa arheološkim predmetima. | ***Dramski podsticaji  za preduzimljiv tim***  **Ksenija Milić,  Dostignuća mladih u Srbiji i Miodrag Savović,  Četvrta gimnazija u Beogradu**  Dramske aktivnosti u cilju izgradnje tima, kao preduslova za izvođenje projektne nastave. | ***Od muzike do priče***  **Ivona Ranđelović, OŠ „Vuk Karadžić“, Pečenjevce**  Radionica će pokazati kako muzika može poslužiti kao inspiracija za osmišljavanje priče i njeno pripovedanje kroz reč i kreativni pokret.   * *Obavezno je izuvanje ili obuvanje čistih patika* | ***Nota za notom***  **Aleksandra Pavićević, OŠ "Đorđe Krstć", Beograd**  Radionica za ranu muzičku stimulaciju kroz aktivan stvaralački i istraživački metod. |
|  |
| **13.00-13.50** | MP “Duško Radović“ | | | **Pozorišna predstava:**   * **Pozorište mladih, Novi Sad:** [***Kako je otkriveno letenje***](http://pozoristemladih.co.rs/%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%BE-%D1%98%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BE-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%9A%D0%B5/?script=lat) **+ razgovor** Predstava ima za cilj da pokrene dečju maštu i usmeri je u pravcu istraživačkog duha, ali i da prepoznatljivo školsko gradivo učini pristupačnim i zanimljivijim. U predstavi su zastupljeni i delovi gradiva iz geometrije koji se obrađuju u prvim razredima osnovne škole, začinjeni sa malo fizike. | | | | | | |
|  | **Atelje 212** | | | | | | | | | |
| **13.00** | Donji foaje | | *Registracija učesnika* | | | | | | | |
|  |  | | **PLENUM** | | | | | | | |
| **14.15-14.30** | Scena  „Mira Trailović“ | | **SVEČANO OTVARANjE**  **Red. prof. Boško Milin, FDU, Beograd,** selektor 63. Sterijinog pozorja (maj 2018.) | | | | | | | |
| **14.30-14.40** |  | | **UVODNA REČ: Diana Kržanić Tepavac, predsednica UO ASSITEJ Srbija** | | | | | | | |
| **14.40-16.30** |  | | **IZLAGANjA:**   1. **Tema 1. POZORIŠTE i ŠKOLA KAO MEĐUSOBNA INSPIRACIJA**   Uvodničar i moderator: **Branislava Ilić**, dramaturg   * 1. mr Ksenija Marković Božović, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU, Beograd: *Edukativne funkcije pozorišta*   2. Ivana M. Stamenković, VŠSSV, Kruševac: *Značaj pozorišnih aktivnosti za učenike i školu*  1. **Tema 2.** **POZORIŠTE i ŠKOLA KAO RESURSI ZA UČENjE**   Uvodničar i moderator: **mr Jovanka Ulić**, profesor strukovnih studija, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača Novi Sad   * 1. doc. dr Dušica Dragin, Univerzitet u Novom Sadu: *Obrazovni odnosi pozorišta s mladom publikom*   2. Marco Aude-Wittenbreder, Tobias Varennes, Schultheater-Studio, Frankfurt: „*Školski pozorišni studio*“*, Frankfurt, kao primer razvoja saradničkih struktura između pozorišnih/dramskih pedagoga i obrazovnih ustanova u Nemačkoj*  1. **Tema 3.** **ŠKOLA i POZORIŠTE KAO PARTNERI U OBRAZOVANjU i SOCIO-KULTURNOM RAZVOJU DECE i MLADIH**   Uvodničar i moderator: **dr Vladimir Kolarić,** stručni saradnik, ZAPROKUL   * 1. Iva Kljakić, MODS i Agroinvest fondacija Srbija:*Dobrobiti i izazovi međuresorne saradnje: Umrežavanje prema modelu usmerenom ka detetu*   2. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda: *Problemi i prepreke u dosadašnjoj saradnji škola i muzeja u Republici Srbiji* | | | | | | | |
| **16.30-16.45** |  | | *PAUZA* | | | | | | | |
| **16.45-18.15** | Scena  „Mira Trailović“  Gornji foaje  Donji foaje | | **OKRUGLI STOLOVI:**  Tema **1. INSPIRACIJA: Škola u pozorištu, pozorište u školi**  Moderator: Branislava Ilić, dramaturg   * 1. Marta Nowicka, Gdansk Shakespeare Theatre: *Kako Obrazovno odeljenje Šekspir teatra u Gdanjsku radi sa školama*   2. Milena Depolo, ASITEŽ Srbija: *Preokupacije mladih kao pozorišna tema: ”Priče sa malog odmora”*   3. Tadeja Pungerčar, Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja BOBRI: *Kulturni programi kao podrška učenju i vaspitanju*   4. Vjera Vidov, Kazalište lutaka Zadar: *Projekat COOLturizacija: Uključivanje mladih Zadarske županije u kulturne i umjetničke aktivnosti*   5. Dušan Blagojević, Gimnazija u Lebanu: *Šta za školu znači školsko pozorište*   Tema 2. **PODSTICAJ: Škola pozorištu, pozorište školi**  Moderator: mr Jovanka Ulić**,** profesor strukovnih studija, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača Novi Sad   * 1. Ivan Jevtović, Pozorište Lektira, Beograd: *Pozorište kao put ka razumevanju lektire*   2. Irena Ristić, Hop.La!: *Epske igrice*   3. Vesela Kondakova​, ASSITEJ Bugarske sa sedištem u Dramatichen teater Trgovište: *Projekat “Književnost i pozorište”*   4. Cica Pavić, Mira Đorđević i Milina Ilić, Pozorište „Voždovčić“: *Vaspitači kao pozorišni stvaraoci za decu*   Tema 3. **TIM: Škola sa pozorištem na istom zadatku**  Moderator: dr Vladimir Kolarić, stručni saradnik / organizator istraživanja, ZAPROKUL   * 1. Ana Pejović, *Krokodokodil* (Krokodil i Obrazovanje i kultura): *Putovanje u središte knjige – nastava književnosti kroz pozorište*   2. Ljiljana Marinković, “Kreativni centar”, članica Saveta *Pozorište Zvezdarište*: *Međuresorna saradnja na manifestacijama za decu i mlade*   3. Ljjiljana Marković , koordinatorka Dnevnog boravka za decu i mlade sa problemima u ponašanju: *Interresorni pristup u borbi protiv vršnjačkog nasilja*   4. Dragana Latinčić, Muzej grada Beograda: *Školski sajam: Tržnica ideja* | | | | | | | |
| **18.15-18.30** | *PAUZA* | | | | | | | | | |
| **18.30-19.00** | „Mira Trailović“ | | **PLENUM**: Izlaganja radnih grupa i zaključak moderatora | | | | | | | |
|  | **Malo pozorište „Duško Radović“** | | | | | | | | | |
| **19.30** | MP Duško Radović | | **Pozorišne predstave:**   * **Pozorište Lektira: *Jazavac pred sudom* + razgovor** Delo je dramatizovano u saradnji sa profesorima srpskog jezika i književnosti, pa je predstava usklađena sa obradom lektire po planu i programu. Nakon predstave učenici diskutuju sa glumcima, iznoseći svoja razmišljanja o književnom delu i onome što su videli na sceni, a mogu i da odaberu određene scene koje žele da gledaju ponovo ili da ih izmene, u cilju adekvatnog razumevanja i analize književnog dela. | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | |
| **Trajanje** | **PONEDELJAK 25.6.  Malo pozorište „Duško Radović“** | | | | | | | | | |
| **09.30-10.45** | Foaje | | **PREZENTACIJE programa zasnovanih na međuresornoj saradnji:**   1. **Marco Aude-Wittenbreder i Tobias Varennes**, [**Schultheater-Studio**](https://schultheater.de/)**, Frankfurt**:  *Prevencija nasilja – 20 uspešnih godina radioničke prakse sa „Moćnim pozorištem“ („GEWALTiges THEATER“)* | | | | | | | |
| **11.00-12.15** |  | | 1. **Tadeja Pungerčar:** *Ljubljanski festival kulturno-umetničkog odgoja* [*BOBRI*](http://bobri.si/za-vrtce-in-sole.html)*, Ljubljana* | | | | | | | |
| **12.30** | Velika scena | | **Pozorišna predstava:**   * **Dramski studio BNP, Zenica:** [***Kamenje***](http://www.bnp.ba/dols/predstave/kamenje.html) **+ razgovor** Dramatizacija istinite priče o dvojici dječaka koji su, bacajući kamenje s mosta na autoput, usmrtili vozača automobila. Cilj predstave je da stvori prostor za dijalog među pedagoškim i prosvjetnim radnicima, učenicima i vaspitno-obrazovnim institucijama o nasilnom ponašanju mladih i pokrene sve odgovorne subjekte na veću pažnju i razumevanje za proble mladih. | | | | | | | |
| **13.30-14.00** |  | *PAUZA* | | | | | | | | |
|  | **PANELI** | | | | | | | | | |
| **14.00-15.15** | Foaje | 1. **KAKO POZORIŠTE VIDI ŠKOLU,** okuplja predstavnike pozorišta za decu i mlade i pruža uvid u repertoarske politike pozorišta, te ispituje stavove i kapacitete pozorišta za međuresornu saradnju   Uvodničar i voditelj: Jovana Karaulić, FDU, Beograd | | | | | | | | |
| **15.30-16.45** |  | 1. **KAKO ŠKOLA VIDI POZORIŠTE,** okuplja predstavnike obrazovno-vaspitnih ustanova i ispituje upućenost, potrebe i volju škole za međuresornom saradnjom   Uvodničar i voditelj: Živkica Đorđević, Pedagoško društvo Srbije | | | | | | | | |
| **17.00-18.15** |  | 1. **KAKO DONOSIOCI ODLUKA VIDE SARADNJU KULTURE i OBRAZOVANJA,** okuplja donosioce odluka i prepoznaje pravce razvoja međuresorne oblasti obrazovanja i kulture   Uvodničar i voditelj: doc. dr Goran Tomka, UNESCO katedra za kulturne politike i menadžment u kulturi pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu | | | | | | | | |
| **18.15-18.30** |  | | *PAUZA* | | | | | | | |
| **18.30-18.40** | Velika scena | | **Zaključak konferencije** | | | | | | | |
| **19.00-20.30** | Velika scena | | **Pozorišna predstava:**   * **CEKOM, Zrenjanin: *Legenda o čoveku-krompiru* + razgovor** Inspiracija za rad na predstavi bio je roman “Mi” ruskog pisca Jevgenija Zamjatina, distopična projekcija sveta koja je motivisala mlade autore da urade projekciju budućnosti i postave sebi velika pitanja. Nastala primenom kreativnog dramskog procesa, predstava označava stav i promišljanja grupe mladih ljudi o budućnosti sopstve necivilizacije, s porukom da je vreme za promenu baš sada i baš ovde. | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ​**Učesnici 1. Panela** | **Učesnici 2. Panela** | **Učesnici 3. Panela** |
| 1. [Miljan Milenković](http://www.nispuppets.org.rs/sr/zaposleni/uprava/2-uncategorised/289-miljan-milenkovic), direktor, Pozorište lutaka Niš | Suzana Spasić, prof. filozofije, IV beogradska gimnazija | Vuk Vukićević, direktor, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd |
| 1. Igor Bojović, v.d. direktor, Pozorište “Boško Buha”, Beograd | Dušan Blagojević, prof. srpskog jezika i književnosti, Gimnazija u Lebanu | Dejan Raketić, viši savetnik sektora za podršku planiranju, koordinaciju i praćenje sprovođenja javnih politika, Republički sekretarijat za javne politike, Beograd |
| 1. Dunja Radovanović, marketing, Pozorište lutaka “Pinokio”, Beograd | Kristina Rajić, prof. srpskog jezika i književnosti, X beogradska gimnazija | Milena Burić, viši savetnik, načelnica, Odeljenje za savremeno stvaralaštvo, Ministarstvo kulture i informisanja |
| 1. Jelena Gavrić, producent i PR i Irina Gerginov-Potić, marketing, Malo pozorište “Duško Radović”, Beograd | Dafina Žagar, prof. srpskog jezika i književnosti, Građevinska škola i Elektrotehnička škola Stari Grad | dr Slavica Jašić, načelnica / Ljiljana Simović, Odeljenje za oblasti predškolskog i osnovnog obrazovanja i vaspitanja, Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja |
| 1. Marta S. Aroksalaši, direktor, Dečje pozorište Subotica | Saša Radošević Domazetović, prof. srpskog jezika i književnosti, OŠ „Servo Mihalj“, Zrenjanin | Dr Nataša Anđelković, Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja, Beograd |
| 1. Emilija Mrdaković, direktorka, Pozorište mladih Novi Sad | Nataša Kitanoska, bibliotekar, OŠ “Vlada Obradović Kameni”, Beograd | Hazim Begagić, direktor Bosanskog narodnog pozorišta Zenica |
| 1. Valentina Pavličić, Pozorište “Čarapa”, Beograd | Vesna Andrijević, učiteljica, OŠ “Vlada Obradović Kameni”, Beograd |  |
|  | Verica Badrić, vaspitačica, PU Vračar, Beograd |  |