

**Beograd, Tašmajdanski park, subota 17. jun od 17.00**

Vreme početka	Ustanova/ organizacija	Mesto	Naslov predstave	Opis predstave i procesa rada	trajanje
17.00	DU "Dečija radost"	Irig	<b>Tvrdoglavo slonče</b>	<p>Slonče Akia želi da bude neko drugi. Pokušava da se prilagodi osobinama i ponašanju raznih drugih životinja iz svoje okoline, dok ne uvidi koliko mu znače porodica i sigurnost.</p> <p><i>Tokom 6 meseci, grupa od petnaestoro dece pripremnog predškolskog programa, uključujući i dete sa smetnjama u razvoju, upoznavala se sa svetom lutaka, da bi ovog proleća izvela svoju lutkarsku predstavu.</i></p>	12
17.15	DU "Dečija radost"	Irig	<b>Priča o razmaženom mišu</b>	<p>Majka mišica teško može da uspava svoje dete, nijedna mu pesma nije po volji... dok ne dođe mačka. Tada miš uviđa da je preterao sa zahtevima, shvata opasnost i svoju pogrešku.</p> <p><i>Predstavu su pripremila deca pripremnih predškolskih grupa koja su se kroz igru s lutkama upoznavala i učila.</i></p>	10
17.30	OŠ "Dušan Vukasović Diogen"	Bečmen, Surčin	<b>Problem jednog vuka</b>	<p>Zbog isečene šume, vuk je ostao bez svog doma. Baka ga je pripitomila i sada sa decom uči ekološku azbuku.</p> <p><i>Deca su zajedno sa učiteljicom radila na adaptaciji različitih pesama i tekstova, govorila o svojim problemima i kroz dramsku igru tražila rešenja za njih.</i></p>	15
17.50	OŠ "Sveti Sava"	Čitluk, Kruševac	<b>Niz zečiju rupu</b>	<p>Savremena bajka-mjuzikl koja kombinuje ples, pevanje i glumu, nastala je novim kreativnim čitanjem i preosmišljavanjem "Alise u zemlji čuda". Novo čitanje zasniva se na simbolici likova i njihovom smeštanju u savremeni kontekst.</p> <p><i>Učenici V – VIII razreda učestvovali su u pisanju teksta, osmišljavanju koreografije i pravljenju scenografije.</i></p>	20
18.15	Dom kulture Prijepolje i OŠ "Milosav Stiković"	Kolovrat, Prijepolje	<b>Mečkinio dete</b>	<p>Lukavi trgovac Mirta ukrao je romsku bebu za koju je prorečeno da će naslediti svo njegovo bogatstvo i postati kralj. Bebu je u planini pronašla mečka i othranila je. Sudbina se ne može izbeći – uz pomoć čarobnice Sabine, dečak pobeđuje zlog Mirtu i biva krunisan za kralja svih živih bića.</p> <p><i>Drama je nastala po istoimenoj romskoj bajci koju je u Prokuplju zapisao književnik Slavimir Demirović, a predstava je razvijena sa mešovitom grupom dece u školi blizu romskog naselja u Prijepolju. U radionicama, probama i izvođenjima učestvovalo je preko 40 dece uzrasta od II do VIII razreda.</i></p>	25
18.45	CEKOM	Zrenjanin	<b>Priča o Maksimu</b>	<p>Tema ove dramske igre su škola i igra. Mogu li zajedno? Može li se učiti kroz igru? Može li svako dete da pronađe u školi nešto što voli i što mu je zabavno?</p> <p><i>Proces je vođen kroz igru, pripovedanje, slušanje muzike... Deca uzrasta od 6 do 10 godina osmislila su tekst i radnju, a zatim su odabrala muziku po kojoj su, u skladu s njihovim predlozima, sastavljene koreografije.</i></p>	20

19.10	Prvi koraci, dramska škola	Beograd	<b>Džungla</b>	<p>Dramska predstava u kojoj su gotovo svi likovi – životinje, priča je o mestu životinja u prirodi, koje je čovek dozvolio da se zapusti otuđivanjem od prirode i otuđivanjem ljudi jednih od drugih.</p> <p><i>Kroz razgovore s decom uzrasta od 8 do 12 godina, otkrivalo se šta za njih znači važna mogućnost koju nudi umetnost – a to je bavljenje temama koje su od velikog značaja za čoveka. Deca su birala koje su im životinje interesante za igru, istraživala o njima i smišljala koju bi to važnu lekciju one mogli da ispričaju ljudima. Interesovanje dece je kroz proces raslo, kako su se otvarale nove teme i razmišljanja.</i></p>	16
19.30	POD Teatar	Beograd	<b>Vesti iz nesvesti</b>	<p>Šta je to što nam je smešno? Možemo li nekim pojavama oko nas prići s te tačke gledišta i šta dobijamo kada ih “ohumorimo”? Predstava je (ne)ozbiljno priča o ozbiljnim stvarima koje se dešavaju oko nas.</p> <p><i>Početne ideje za kreativni rad dali su različiti vizuelni podsticaji, a zatim su deca – učenice III razreda, nastojeći da temama koje su same odabrale priđu na neobičan, iznenađujuć način, kreirale situacije-scene: pozorište, reklame, mediji, sport, vanzemaljci...</i></p>	20
19.55	OŠ “Vuk Karadžić”	Pečenjevce, Leskovac	<b>Dobro drvo, pozorište senki</b>	<p>Predstava je urađena prema tekstu poznate priče „Dobro drvo“. Nežna i tužna priča o dečaku koji uzima i drvetu koje bezuslovno daje i voli, ispričana je pomoću senki.</p> <p><i>Tokom procesa rada, nametnulo se pitanje „Šta je to što je dečaku toliko odvlačilo pažnju da je zaboravljao na drvo i na koji način je koristio ono što mu je drvo nesebično pružalo.“ Učenici su osmišljavali situacije-scene dečakovog života i učestvovali i u odabiru numera koje prate scene.</i></p>	25
20.25	Klub studenata pedagogije i Bazaart	Beograd	<b>Na palubi priča</b>	<p>Kroz pokret, govor i muziku, predstava govori o migracijama naših predaka, ali i nas samih. Razvijena je kroz dramski proces tokom kog su studenti ispitivali svoje poreklo i puteve svojih porodica. Likovi su nastali po onim precima o čijem životu se najmanje zna, a sa kojima učesnici osećaju sličnost.</p> <p><i>Procesni rad studenata Filozofskog fakulteta u Beogradu trajao je četiri meseca. Počeo je dramskim radionicama i prepoznavam važnih tema iz kojih se izdvojila tema migracija – porodičnih i ličnih. Mladi su razvijali materijal od ideje, preko sadržaja, do konačne scenske forme, a voditeljka je usmeravala njihov rad. U procesu su korišćene tehnike savremenog plesa i fizičkog teatra, a istraživale su se i slike, crteži, muzika...</i></p>	30
21.00	Rade Obradović	Beograd	<b>Metamorfoza</b>	<p>Predstava je individualni i grupni osvrt na unutrašnje promene koje nastaju kao posledica stresa i monotonije, koji guše naš kreativni potencijal. Zato nam je potrebna promena, zaljublivanje. Istražuju se tri puta promene – profesionalni, ljubavni (partnerski) i psiho-fizički. Cilj rada je izlazak iz kutije, zone komfora i njeno razbijanje.</p> <p><i>Predstava nastaje kroz ciklus radionica koje kao sredstvo istraživanja i izražavanja koriste telo, savremeni pokret, elemente koreografije i objekte. Svako od učesnika uključen je u proces stvaranja koristeći svoje lične sadržaje, emocije, iskustva i znanja. Spajaju se idejne slike i realne situacije u životu, lični materijali i muzika. Mogućnost izbora je privilegija osobe da se bavi onim za šta se odluči i maksimalno uživa u odabranom.</i></p>	30

**Kontakt:** Aleksandra Petrašinović,  
glavna koordinatorka  
062 352 142, [petras.bazaart@gmail.com](mailto:petras.bazaart@gmail.com)



Pozorište u parku deo je aktivnosti Centra za dramsku edukaciju nastavnika LOTREK koji ima za cilj osnaživanje nastavnika za primenu drame u nastavi i vaspitanju. Aktivnosti LOTREK Centra podržavaju Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije.