|  |
| --- |
| **Treća nacionalna naučno-stručna konferencija o drami i obrazovanju**  **UČESTVUJ! Stvaralačka participacija u umetnosti i obrazovanju Beograd, 12 - 14. maj 2017.** |

********

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Trajanje** | **PETAK 12.5.2017.** | | | | | | | |
| **19.00    21.00** | MP Duško Radović  Bitef teatar | **Pozorišne predstave:**   * **MP Duško Radović: Expeditio, Kotor: *KoToR o KOTORU* + razgovor**   Predstava je dokumentaristički projekat, baziran na ličnim iskazima učesnika, amatera, običnih građana, Kotoranki i Kotorana, koji kroz formu teatra pokazuju svoj život, ili tačnije svoju muku. Građani/građanke Kotora su u isto vreme glumci/e, i autori/ke teksta.   * **Bitef teatar: Sanja Krsmanović Tasić, Beograd: *O S(A)VESTI* + razgovor**   Višestruko nagrađivana predstavao Dadi Vujasinović, novinarki lista “Duga” koja je prvih godina ratova 90-ih izveštavala sa ratišta i istinito pisala o događajima na političkoj i društvenoj sceni. Život je je izgubila pod nerazjašnjenim okolnostima 8. aprila 1994. Imala je trideset godina. Predstava je briljantan scenski esej koji kroz intimnu ispovest pripoveda istinite događaje, dok kroz umetničke akcije kritički promišlja njihov nastanak i posledice. | | | | | | |
| **Trajanje** | **SUBOTA 13.05. - Dečji kulturni centar Beograd (DKCB)** | | | | | | | |
| **08.30** | Hol | *Registracija učesnika i dobrodošlica uz kafu* | | | | | | |
|  | **INTERAKTIVNI PROGRAMI I RADIONICE** | | | | | | | |
|  | **Mala sala (prizemlje) FORUM TEATAR** | | | | **Galerija (prizemlje) LUTKA U UČIONICI** | | | **Plava sala / 306 (1. sprat) KREATIVNI POKRET I IZRAZ** |
| **09.30-10.45** | ***Štreber*** OŠ „Stevan Sremac“, Beograd  Forum teatar u prevenciji i rešavanju vršnjačkog nasilja  Učenici osmog razreda će vam svojom predstavom „Štreber“, zajedno sa nastavnicom, Marinom Kopilović, pokazati kakvu moć Forum teatar ima u prevenciji i rešavanju problema vršnjačkog nasilja. Radionici mogu da prisustvuju i učenici starijih razreda osnovne škole, odnosno učenici srednje škole. | | | | ***Lutka kao nastavno sredstvo i interaktivna nastava* (90’)**  Marija Bastić,  OŠ „Janko Veselinović“, Beograd  Lutke i lutkarsko-dramske igre, kao sredstvo i metod rada, uvode aktivnu nastavu i aktivno učenje u sve nastavne predmete. Učesnici radionice upoznaće se sa istorijom pozorišta lutaka i vrstama lutaka, potom će praviti ginjole od čarapa i sunđera, a na kraju osmisliti dramske igre za određene nastavne jedinice. | | | ***Maštom kroz pokret do samospoznaje*** **(90’)**  Marina Bukvički,  Akademija lepih umetnosti i multimedija, Beograd  Biomehanička metoda, koja još nije toliko zastupljena u nas, insistira na slobodnom izrazu pojedinca koji je kreativan, ali i primenljiv na sceni u datim okolnostima. Uči nas telesnom načinu razmišljanja, a ne koreografiji. |
| **10.00-10.45** | MP Duško Radović | * **Pozorišna predstava: Dečja grupa Doma kulture Prijepolje:** ***KAKO SAM PONOVO POSTAO SAŠA*** (dramski teatar i senke)   Razvijena iz slikovnice koju je objavio Zavod za udžbenike, ova pozorišna priča, namenjena učenicima viših razreda osnovne škole, prati kako gojaznog dečaka i njegove drugove vršnjaci sve više etiketiraju i kako oni uspevaju da se protiv toga izbore. | | | | | | |
| **11.00-12.15** | VELIKA SALA DKCB  „Donka Špiček“ | * **Pozorišna predstava: CEKOM, Zrenjanin: *BEG* + razgovor**   Nastala primenom kreativnog dramskog procesa, predstava se tiče života mladih ljudi, istih onih koji su svoja životna iskustva utkali u tok priče. Govori o generacijama koje beže od nečega ka nečemu, zbog nečega, a najčešće je upravo taj beg pokretač promena, kojima se ne zna ni početak ni kraj… Predstava *BEG* namenjena je uzrastu 7. i 8. razreda, srednjoškolcima i starijima. | | | | | | |
| **12.00-13.30** | Hol | **Poster prezentacije: BAZAR kreativnih ideja i postignuća** | | | | | | |
| **13.30-14.00** | VELIKA SALA DKCB  „Donka Špiček“ | **SVEČANO OTVARANJE  Jasminka Petrović**, književnica **Goran Jevtić**, Udruženje dramskih umetnika Srbije - UDUS **Danilo Grbović**, Mreža organizacija za decu Srbije – MODS  **Udruženje *Živimo zajedno***: numere iz inkluzivne opere „Časovničar“, autor: Đorđe G. Kozić | | | | | | |
|  |  | **PLENUM:** \* Radovi na engleskom, s prevodom na srpski jezik | | | | | | |
| **14.00-15.00** | VELIKA SALA DKCB  „Donka Špiček“ | **UVODNA REČ: dr Sunčica Milosavljević, BAZAART:** *Stvaralačka participacija u umetnosti i obrazovanju kao akcija za demokratsku kulturu i znanje* (10’)  **Izlagači:  prof. dr Živka Krnjaja**, Filozofski fakultet u Beogradu:*Metamorfoze: učenje kroz stvaralačko iskustvo* (15’) **doc. dr Vlatko Ilić**, FDU, Beograd:*Od umetničkog dela do društvenog događaja – nasleđe participativnog pozorišta* (15’) **prof. dr Tim Prentki \*,** University of Winchester, UK:*Learning to Play: Playing to Learn –  How do theatre processes induce personal and social transformation?* (15’) | | | | | | |
| **15.00-15.20** |  | *PAUZA* | | | | | | |
| **15.20-16.50** | Velika sala  Mala sala  Galerija (hol) | **OKRUGLI STOLOVI**  1. Tema: KREATIVNI DRAMSKI PROCES (DIVAJZING) – GRAĐENjE PREDSTAVE  Uvodničar i moderator: doc. dr **Višnja Kačić Rogošić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu** Sagovornici:   * 1. **Boris Liješević:** *Dokumentarno pozorište* (građenje predstave na osnovu novinskih izveštaja, iskaza učesnika i svedoka, dokumenata...)   2. **Dijana Milošević**, DAH Teatar: *Kulturna tradicija kao tema kreativnog pozorišnog postupka* (građenje predstave na osnovu artefakata kulturne istorije i tradicije, npr. opusa, biografskih podataka i artefakata porodice Nastasijević)   3. **Zlatko Paković**: *Pozorište, javno mnjenje, politika*   4. **Anđelka Nikolić**, HopLa!, Beograd: *Posebnost kreativnog dramskog postupka s mladim učesnicima*   2. Tema: GRAĐENjE ZNANjA  Uvodničar i moderator: prof. dr **Bojana Škorc, Fakultet likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu** Sagovornici:   * 1. MA **Nevena Mitranić**, doktorandkinja, Filozofski fakultet, Beograd: *Priča o dva bela zeca* *- kako učimo u stvaralačkom procesu*   2. **Branka Tišma,** psiholog, OŠ „Lazar Savatić“ i Društvo psihologa Srbije: *Obrazovna situacija - građenje odnosa, stvaranje kulture*   3. dr **Vlado Krušić**, HCDO, Zagreb: *Dramska pedagogija u školskoj nastavi i u obrazovanju učitelja – mogućnosti i izazovi*   3. Tema: RAZVIJANJE VREDNOSTI I OSNAŽIVANJE MLADIH KROZ POZORIŠNI RAD  Uvodničar i moderator: **Hristina Muratidou, Master studije Primenjenog pozorišta, Fakultet umetnosti Univerziteta u Novom Sadu** Sagovornici:   * 1. **Petar Pejaković**, Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju: *Pozorište zajednice i pozorište u zajednici*   2. **Sanja Krsmanović Tasić**, Hleb teatar, Beograd: *Osnaživanje mladih kroz pozorišni rad*   3. **Dániel Bódis i Nyárai András \***, Open Circle Association, Budimpešta: *Pozorište u obrazovanju* – evropski projekat [R.U.IN?-Drama](http://r.u.in/?-Drama)   4. **Branka Bajić,** POD teatar, Beograd: *Razvijanje vrednosnih stavova kroz intergeneracijsku saradnju* – evropski projekat *Caravan Next* | | | | | | |
| **16.50-17.20** | *PAUZA* | | | | | | | | |
| **17.20-18.20** | VELIKA SALA | **PLENUM**: Izlaganja radnih grupa i zaključak moderatora | | | | | | | |
|  | *Osveženje* | | | | | | | | |
| **19.00**  **21.00** | MP Duško Radović  Bitef teatar | **Pozorišne predstave:**   * **MP Duško Radović: Dalija Aćin Telander: *KNJIGA LUTANJA*, plesna predstava + razgovor**   Knjiga lutanja je intimni plesni spektakl namenjen najmlađoj deci. Kroz sinergiju elemenata, prirode, ljudskih, životinjskih i nadrealnih stvorenja, stvara se utisak stalnog kretanja energije, smene godišnjih doba, rađanja i smrti. Lutanje je između: seme izrasta u biljku, iz oblaka nastaje kiša, živa bića se razvijaju. Tokom predstave deca mogu da komuniciraju sa izvođačima, a na kraju i da sami istraže transformisani prostor.   * **Bitef teatar: Hleb teatar, Beograd: *DOČEK* + razgovor**   Predstava u formi koncerta, bavi se promišljanjem revolucionarnih ideja i poleta nastalog u SFRJ tokom i nakon drugog svetskog rata, kroz reinterpretaciju pesama iz NOB-a i prizmu gorke osvešćenosti u kojoj se danas nalazimo. Doček koga ili čega – na nama je da zaključimo. | | | | | | | |
| **Trajanje** | **NEDELJA 14.05. - DKCB** | | | | | | | |
|  | **RADIONICE** | | | | | | | | |
|  | **Muzički studio (2. sprat) IGROM KA INKLUZIJI** | | **Dramski studio (2. sprat) DRAMA I OSNAŽIVANјE** | | **Zelena sala (1. sprat) IGRA I UČENJE** | **Baletski studio (1. sprat) KREATIVNI POKRET I IZRAZ** | **Mala sala (prizemlje) N O V O: POZORIŠTE U OBRAZOVANјU I VASPITANјU** | |
| **10.00-11.00** | ***U mojoj koži* (50’)**  Nermina Usejnovski,  *Dečji klub*, Sarajevo  Radionica je posvećena inkluzivnom odjeljenju, gdje su zastupljene neke od najčešćih teškoća (cerebralna paraliza, oštećenje vida, oštećenje sluha, ADHD).  Kroz dramasko-socijalne igrice učenici se poistovijećuju sa osobom sa poteškoćama, te se na taj način stiče što bolja atmosfera u inkluzivnom odjeljenju. | | ***Oslobađanje glasa* (45’)**  Draženka Čelebićanin, Udruženje *Transformator*  Radionica vokalno-dramske edukacije nastavnika/ca i ostalih zainteresovanih koji po prirodi svog posla mnogo koriste glas i imaju teškoće (glas puca, ne dopire do publike...)  Bazične vokalno-dramske tehnike, tehnike dikcije, artikulacije, respiracije i telesne relaksacije, protkane kroz dramsku igru, oslobađaju naš glas i njegovu fizičku i emotivnu projekciju. | | ***Ne zapomaži! Matematikom se pomaži, oslobodi i osnaži* (90’)**  Miodrag Savović,  Četvrta gimnazija u Beogradu  Nova tehnika participativnog učenja, primenjena na nastavne sadržaje matematike, bazirana na veoma popularnoj „escape room“ igri. Učesnici se iznenada izmeštaju iz realne u zamišljenu situaciju i zastupaju likove koji su im dodeljeni. Ova tehnika omogućava iskustveno i istraživačko učenje, jača samopouzdanje učesnika i osposobljava ih za timski rad. | ***Moždana gimnastika* (Brain Gym)(45’)**  Jasenka Milić i Zoran Perišić,OŠ „Stevan Sremac“, Beogad  Svrha radionice je optimizacija moždanih funkcija učenika i nastavnikapomoću kretanja, tj. usklađivanje funkcionisanja tela i uma.  Kroz fizičke aktivnosti uz muziku i ritam, dramske igre i ples, poboljšava se koordinacija pokreta, koncentracija, pamćenje, akademske veštine, logičko mišljenje i zaključivanje. | ***Drama i Pozorište u obrazovanju – sistematizacija praksi i terminologije***  dr Adam Čiboli, Budimpešta  Autori Adam Ciboli i Adam Bethlenfalvy sproveli su istraživanje i objavili knjigu u kojoj su ponudili sistematizaciju brojnih dramskih i pozorišnih pristupa, metoda i tehnika koje se koriste u dramskom pedagoškom radu, s različitim grupama korisnika, u okviru formalnih sistema i izvan njih.  Ovo predavanje je jedinstvena prilika da se, kroz niz primera iz čitave Evrope, upoznamo sa različitim praksama primenjenog pozorišta i pozorišta u obrazovanju, od učionice do scena narodnih pozorišta. Između ostalog, pokriće i žanrove psihodrame, sociodrame, pozorišne improvizacije, playback pozorišta, dramske terapije, pozorišne terapije, dramskog treninga, društvenog pozorišta, pozorišta zajednice, Pozorišta potlačenih, forum teatra, debatnog teatra, pozorišta za rani uzrast, dečjeg i omladinskog pozorišta, dečje i omladinske glume, drame u obrazovanju, igranja uloga, dramskih igara, pozorišta u obrazovanju, participativnog pozorišta, interaktivnog pozorišta, pozorišta u učionici, interpretativnog pozorišta i diskusije ili ramske radionice pre i posle predstave.  **Teme:**  **10.00-10.45**: Primenjeno pozorište u terapiji, razvoju zajednice i biznisu  **11.00-11.45**: Različiti oblici obrazovne drame i pozorišta  **12.00-12.45**: Predlog sistematizacije i definicija praksi obrazovnog pozorišta | |
| **11.15-12.45** | ***Reč, zvuk i lutke – skriveni dramski kreativni proces* (90’)**  Danijela Vukašinović,  OŠ "Miša Živanović", Srednjevo  Cilj radionice je kreativan pristup nastavi kroz obrazovne tehnologije u cilju prikazivanja nastavnog sadržaja. Koriste se lutkice od papira, fotografije koje će sami učesnici napraviti da bi što verodostojnije pri-kazali određeni izraz, raspolo-ženje ili trenutno stanje. | | ***Edukacija učenika kroz proces dramu – radionica o vršnjačkom nasilju* (90’)**  Lidija Bukvić,  Udruženje CEPORA  Radionica pokazuje kako se kroz dramski proces mogu ostvariti edukativni ciljevi. Strukturiran scenario omogućava iskustveno učenje i kreativan proces, a uz pomoć „učitelja u ulozi“, učesnici radionice će biti „uvučeni“ u priču i podstaknuti da se bave različitim aspektima problema vršnjačkog nasilja. | | ***Start Up:  telo i duh pokren***i **(90’)**  Nela Antonović,  Teatar MIMART  Cilj radionice je da se pokrene telo, um i duh kroz konceptu-alno razmišljanje. Umetnost nam pomaže u osnaživanju mladih da ostvarive svoje kreativne ideje. Radionica predstavlja metodu Mimarta u radu s mladima i voditeljima radionica, koja je uspešno primenjena u EU projektu *The Complete Freedom of Truth*. |
| **13.00-14.00** | VELIKA SALA DKCB  „Donka Špiček“ | | **Pozorišna predstava:**   * **Teatar Tirena, Zagreb: *D(N)O DNA* + razgovor**   *D(n)o dna* je predstava za tinejdžere koja u formi TV emisije, kroz niz satiričnih songova i skečeva, prati priču njihovih vršnjaka, od prvih početaka konzumacije alkohola, kroz različite faze pijanstva, do posljedica. Predstava je nastala *devising* metodom kroz razgovore s ciljanom publikom i glumačke improvizacije ansambla. | | | | | |
|  | **NOVE KNJIGE** | | | | | | | | |
| **14.00-15.00** | Mala sala | | **dr Milan Mađarev: Prezentacija knjige prof. dr Darka Lukića: „Uvod u Primijenjeno kazalište / Čije je kazalište“  Učestvuju: prof. dr Milena Dragićević Šešić, MA Marina Kovačević i mr Marko Pejović**, Udruženje *Hajde da*  Nova knjiga istaknutog hrvatskog teatrologa Darka Lukića omogućuje umetnicima, teoretičarima i publici da shvate i osveste pojam primenjenog pozorišta. Lukić piše o temama: psihodrama i psihoterapija, socijalno različiti i pozorište, pozorište zajednice, pozorište u zatvorima i popravnim ustanovama, pozorište za obrazovanje, muzejsko pozorište, osobe trećeg doba i pozorište, feminizam i pozorište, qeer kultura i pozorište.  Knjiga nas poziva da kroz upoznavanje Drugih – pisutnih u rubnim i nevidljivim pojavama i temama, izvođačima i publici – bolje razumemo sebe. | | | | | |
|  | **RADIONICE  KREATIVNOG DRAMSKOG PROCESA (DIVAJZING)** | | | | | | | |
| **15.00-17.00** | Hol ili Plava sala,  Mala sala,  Velika sala | | | Učesnici koji žele da steknu lično iskustvo kreativne participacije u dramskom procesnom radu, mogu se opredeliti za učešće u jednoj od  **tri** **radionice kreativnog dramskog procesa**:   1. **Tim Prentki**: \* Struktura protivrečnosti (*Structuring Contradiction*) 2. **Dániel Bódis i Nyárai András i Sanja Krsmanović Tasić,** projekat R.U.IN?–Drama: \* Pozorište u obrazovanju 3. **Tatjana Pajović i Branka Bajić,** POD Teatar: Pozorište za međugeneracijsku saradnju – metodologija projekta *Caravan Next*   \* Rad na engleskom, s prevodom na srpski jezik | | | | |
| **17.00-17.20** |  | | | *PAUZA* | | | | |
| **17.20-18.20** | VELIKA SALA DKCB  „Donka Špiček“ | | | **Prikazivanje divajziranih scena, prezentacije, razgovor** | | | | |
| **18.20-19.00** |  | | | *Osveženje* | | | | |
| **19.00** | MP Duško Radović | | | **Pozorišna predstava:**   * **MP Duško Radović: Omen teatar: *TRI LICA OGLEDALA***   *Tri lica ogledala* nam otkrivaju tri lica društvene stvarnosti: svakodnevnu, skrivenu i misaonu. Da bismo videli i uvideli ta lica javnosti, potrebno je da vidimo sve njene odraze u ogledalu. Zato je neophodno da u potpunoati verujemo u pozorišni čin kome prisustvujemo, prihvatimo učešće u njemu i da mu se prepustimo. Predstava je pozorišni čin i društveni eksperiment koji nam pruža specifično pozorišno iskustvo, u kome ne ostajemo samo gledaoci, već postajemo aktivni učesnici. | | | | |

​**NB:** Sve pozorišne predstave namenjene su učesnicima konferencije i ulaz je besplatan uz konferencijski ’krug’. U prijavi je navedeno za koji su uzrast predstave primerene, kako bi učesnici konferencije to znali i eventualno poveli decu/učenike. **O grupnim posetama potrebno je konsultovati koordinatorku**.

**Ovogodišnja konferencija namenjena je i nastavnicima i dramskim umetnicima, jer je stvaralačka participacija zajednički imenitelj i savremenog pozorišta i obrazovanja. Stvaralačka participacija nastaje kada učesnicima omogućimo da aktivno učestvuju u kreiranju sadržaja. Ova visoko demokratska praksa menja lice i pozorista i obrazovanja, jer direktivno vođenje procesa učenja i stvaranja zamenjuje saradničkim, partnerskim, a receptivno učenje i interpretaciju preobražuje u dijaloški, interaktivni rad i stvaralaštvo.**

O stvaralačkoj participaciji u umetnosti i obrazovanju govoriće vodeći dramski umetnici i obrazovni stručnjaci i praktičari iz Srbije, Hrvatske, Crne Gore, Velike Britanije i Mađarske. Brojni programi konferencije (**predstave**, **prezentacije knjiga, radionice i poster prezentacije)** doprineće razumevanju kreativnog participativnog pristupa i ponuditi odgovore na mnogo zanimljivih pitanja o vezi između pozorišta i obrazovanja.

**Prijavljivanje je OBAVEZNO** za sve koji žele da prate konferenciju, a vrši se isključivo ***on-line*.** Link za prijavljivanje objavljen je na [sajtu BAZAART](http://bazaart.org.rs/)-a.

Konferencija je akreditovana kao stručni skup kod **Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja** i nosi 2 boda. Učesnici koji žele sertifikat plaćaju punu ili umanjenu kotizaciju (1200 RSD, ako plaća škola/ustanova, ili 750 RSD, ako plaćaju iz sopstvenih sredstava). Oni koji ne žele sertifikat oslobođeni su kotizacije.

**U Č E S T V U J T E !!!**

Za sva **pitanja i dodatne informacije**, kontaktirajte koordinatorku **Aleksandru Petrašinović**   
na mail: [**petras.bazaart@gmail.com**](mailto:petras.bazaart@gmail.com) ili telefonom na broj +381/**0**/**62 352 142**.