**BAZAART** i partneri: Dečji kulturni centar Beograda, Malo pozorište „Duško Radović“, Centar za dramu u edukaciji i umetnosti CEDEUM i Bitef teatar NAJAVLJUJU

**treću nacionalnu Konferenciju**

**UČESTVUJ!  
Stvaralačka participacija u umetnosti i obrazovanju**

**Beograd, 12 - 14. maj 2017.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PETAK 12.5.2017.** | | | | | |
| **19.00  21.00** | MP Duško Radović  Bitef teatar | **Pozorišna predstava:**   * **MP Duško Radović: *KoToR o KOTORU* + razgovor** * **Bitef teatar: PREDSTAVA + razgovor (!!! očekujemo potvrdu)** | | | | |
| **Trajanje** | **SUBOTA 13.05.- Dečji kulturni centar Beograda** | | | | | |
| **08.30** | Hol | *Registracija učesnika i dobrodošlica uz kafu* | | | | |
|  | **RADIONICE** | | | | | |
|  | **Dramski studio (2. sprat) OSNAŽIVANјE NASTAVNIKA** | **Muzički studio (2. sprat) DRAMA U OBRAZOVANјU** | **Zelena sala (1. sprat) DRAMA U VASPITANјU** | **Baletski studio (1. sprat) KREATIVNI POKRET I IZRAZ** | **Mala sala (hol) POZORIŠTE U OBRAZOVANјU I VASPITANјU** | **Galerija (hol) PREZENTACIJE** |
|  | **Blok 1** | | | | | |
| **09.00-09.45** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **PREDSTAVA** |  |
| **10.00-10.45** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** |
| **11.00-12.15** | VELIKA SALA | **Pozorišna predstava:**   * **CEKOM: *BEG* + razgovor** | | | | |
|  | **Blok 2** | | | | | |
| **12.15-13.00** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **PREDSTAVA *Kako sam ponovo postao Saša*,** Dečja grupa Doma kulture Prijepolje |  |
| **13.15-14.00** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** | **RADIONICE** |
| **12.00-13.30** | Hol | **Poster prezentacije:  BAZAR kreativnih ideja i postignuća** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13.30-15.00** | | VELIKA SALA | | **Svečano otvaranje** | | |
|  | |  | | **PLENUM:  UVODNA REČ: dr Sunčica Milosavljević, BAZAART (10’)**  **Izlagači:  prof. dr Živka Krnjaja – o učenju kroz stvaralačko iskustvo(15’) doc. dr Vlatko Ilić – o participativnom stvaralaštvu u pozorištu(15’) prof. Tim Prentki, PhD – What changes when learning is induced by participatory thatre making (15’)** | | |
|  | |  | | *PAUZA* | | |
| **15.20-16.50** | | **OKRUGLI STOLOVI**  1. Tema: DIVAJZING– GRAĐENjE PREDSTAVE  Uvodničar i moderator: prof. dr **Višnja Rogošić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu**  Sagovornici:   * 1. **Boris Liješević:** Dokumentarno pozorište (građenje predstave na osnovu dokumentarnih predložaka: novinskih izveštaja, iskaza učesnika i svedoka, dokumenata...)   2. **Dijana Milošević**, DAH Teatar: Pozorište za ličnu i društvenu promenu   3. **Zlatko Paković**: Pozorište, javno mnjenje, politika   4. **Terezia Figura,** Novi Sad: Rad sa mladima na građenju predstave kroz kreativnu participaciju **(**očekujemo potvrdu**)**   2. Tema: GRAĐENjE ZNANjA  Uvodničar i moderator: prof. dr **Bojana Škorc, Fakultet likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu**  Sagovornici:   * 1. prof. dr **Dragana Breneselović**, Filozofski fakultet, Beograd   2. **Branka Tišma,** psiholog, OŠ „Lazar Savatić“, potpredsednica Društva psihologa Srbije   3. dr **Vlado Krušić**, Hrvatski centar za dramski odgoj HCDO, Zagreb   3. Tema: IZGRAĐIVANjE VREDNOSNIH STAVOVA  Uvodničar i moderator: **Hristina Muratidou, Master studije Primenjenog pozorišta, Fakultet umetnosti Univerziteta u Novom Sadu**  Sagovornici:   * 1. **Petar Pejaković**: Pozorište zajednice i pozorište u zajednici   2. **Jelena Bogavac**: Pozorišni rad sa mladima   3. **Dániel Bódis i Nyárai András**, Open Circle Association, Budimpešta – nosioci projekta [R.U.IN?-Drama](http://r.u.in/?-Drama" \t "_blank)– Pozorište u obrazovanju   4. **Tatjana Pajović,** POD Teatar: Međugeneracijsko uključivanje – o projektu *Caravan Next* **(**očekujemo potvrdu**)** | | | | | |
|  | | *PAUZA* | | | | | |
| **17.10-18.10** | | **PLENUM**: Izlaganja radnih grupa i zaključak moderatora | | | | | |
|  | | *Osveženje* | | | | | |
| **19.00-21.30** | | MP Duško Radović  Bitef teatar | | | **Pozorišna predstava:**   * **MP Duško Radović: *KNJIGA LUTANJA*, interaktivna plesna predstava + razgovor** * **Bitefteatar: PREDSTAVA + razgovor (!!! očekujemo potvrdu)** | | |
| **23.00** | | ... | | | **Afterparty: Koncert** | | |
| **Trajanje** | | **NEDELJA14.05. - DKCB** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **09.00-09.40** | | Mala sala | | **Adam Cziboly, Budimpešta: *Drama i Pozorište u obrazovanju– sistematizacija praksi i terminologije 1* /*Insight into Educational Drama and Theatre - a practical suggestion for categorization and terminology*/  Razmena iskustava:** Autori Adam Ciboli i Adam Bethlenfalvy sproveli su istraživanje i objavili knjigu u kojoj su ponudili sistematizaciju dramskih i pozorišnih pedagoških praksi: šta je Drama u obrazovanju, šta Pozorište u obrazovanju… | | |
| **10.00-10.40** | | Mala sala | | **Adam Cziboly, Budimpešta: Drama *i Pozorište u obrazovanju – sistematizacija praksi i terminologije* 2** | | |
| **11.00-11.40** | | Mala sala | | **Adam Cziboly, Budimpešta: *Drama i Pozorište u obrazovanju – sistematizacija praksi i terminologije* 3** | | |
| **12.00-12.40** | | Mala sala | | **dr Milan Mađarev: Prezentacija knjige prof. dr Darka Lukića: „Uvod u Primenjeno kazalište“** | | |
| **13.00-14.00** | | Velika scena | | **Pozorišna predstava:**   * **Teatar Tirena, Zagreb: *DNO DNA* + razgovor** | | |
| **14.00-15.00** | | **Ručak** | | | | |
|  | | **3 PROCESA DIVAJZINGA** | | | | |
| **15.00-17.00** | | Hol,  Mala sala,  Velika scena | | **Radionice kreativnog dramskog procesa** u 3 grupe  **(voditelji će biti objavljeni naknadno)** | | |
| **17.00-17.30** | |  | | *PAUZA* | | |
| **17.30-18.30** | | Velika scena | | **Prikazivanje divajziranih scena, prezentacije, razgovor** | | |
| **18.30-19.00** | |  | | *Osveženje* | | |
| **19.00-21.00** | | MP Duško Radović  Bitef teatar | | **Pozorišna predstava:**   * **Omen teatar: *TRI LICA OGLEDALA*** * **Bitef teatar: PREDSTAVA + razgovor (!!! očekujemo potvrdu)** | | |

​

**Ovogodišnja konferencija namenjena je i nastavnicima i dramskim umetnicima, jer je stvaralačka participacija zajednički imenitelj i savremenog pozorišta i obrazovanja. Stvaralačka participacija nastaje kada učesnicima omogućimo da aktivno učestvuju u kreiranju sadržaja. Ova visoko demokratska praksa menja lice i pozorista i obrazovanja, jer direktivno vođenje procesa učenja i stvaranja zamenjuje saradničkim, partnerskim, a receptivno učenje i interpretaciju preobražuje u dijalopki, interaktivni rad i stvaralaštvo.**

O stvaralačkoj participaciji u umetnosti i obrazovanju govoriće vodeći dramski umetnici i obrazovni stručnjaci i praktičari iz Srbije, Hrvatske, Velike Britanije i Mađarske. Brojni programi konferencije (predstave, **prezentacije knjiga, radionice i poster prezentacije)** doprineće razumevanju kreativnog participativnog pristupa i ponuditi odgovore na mnogo zanimljivih pitanja o vezi između pozorišta i obrazovanja.