

Društveni je sistem u celini (a unutar njega kulturni i obrazovni sistem posebno) pred izborom: ili će menjati svoje strukturne osobenosti i stvarati uslove za razvoj strateškog partnerstva kulture i obrazovanja, ili će škole i ustanove kulture u postojećem socijalnom okruženju nezaposlenosti i siromaštva i dalje biti nemoćne da aktiviraju svoje potencijale i doprinesu preobražaju društva u celini i kretanju ka društvu znanja, kojem u narednih deset godina teže i Evropa i Srbija.

Vesna Đukić

*Analiza situacije i delotvorni predlozi javnim praktičnim politikama u Srbiji
Zbornik radova sa konferencije 'Kulturna uloga škole i obrazovna uloga kulture – Drama u obrazovanju'*

Pozivamo vas da nam se pridružite na tribini

HORIZONT OBRAZOVANJA I KULTURE U SRBIJI

u četvrtak 12. novembra u 19h
u Dečjem kulturnom centru Beograda



TRIBINA predstavlja priliku da postavimo neka od ključnih pitanja za razvoj društva u Srbiji:

- ▶ Šta je uloga obrazovanja u razvoju društva? ▶ Koja je uloga kulture u 'učenju za život'?
- ▶ Hoćemo li uspjeti da stvorimo neophodne uslove za društveni preobražaj i celovito odrastanje mladih generacija, ukoliko obrazovanje i kultura deluju razdvojeno?

U dijalogu o saradnji obrazovanja i kulture učestvuju prof.dr Ana Pešikan (Filozofski fakultet, Beograd), prof.dr Milena Dragičević Šešić (FDU), Dragana Koruga (CIP), Ljubica Beljanski Ristić (CEDEUM), mr Vesna Danilović (KCB) i drugi. Razgovor vodi doc.dr Marina Milivojević Mađarev.

Na tribini će biti predstavljen **Zbornik radova sa konferencije Kulturna uloga škole i obrazovna uloga kulture – Drama u obrazovanju**, kao i Preporuke za podsticanje inovativnih pristupa kulturi u obrazovanju i obrazovanju u kulturi, čija autorka je prof.dr Vesna Đukić (FDU).

Zbornik se slobodno preuzima sa web sajta BAZAART-a: www.bazaart.org.rs

KONFERENCIJA Kulturna uloga škole i obrazovna uloga kulture – Drama u obrazovanju završni je događaj projekta OSTRVA, održan 19. i 20. juna 2015. u Dečjem kulturnom centru Beograda. Okupila je brojne stručnjake u oblasti kulture i obrazovanja s ciljem da poveže pojedince, organizacije i ustanove iz oblasti obrazovanja i kulture koji razvijaju saradnju ova dva sektora.

U plenarnim izlaganjima i panel diskusijama svoje stavove i iskustva izneli su stručnjaci, istraživači, predstavnici resornih ministarstava, nastavnici, umetnici i menadžeri u kulturi iz zemlje i inostranstva.

Umetnost ima ozbiljan potencijal da nas uči i vaspitava da mislimo drugačije, da vidimo dublje, dalje, da kada pogledamo istu sliku ne vidimo samo isto ono što vide svi, već da vidimo ono što je novo i različito.
Ana Pešikan

ŠTA DONOSI ZBORNİK RADOVA SA KONFERENCIJE

Kulturna uloga škole i obrazovna uloga kulture – Drama u obrazovanju:

Zbornik otvara pregled razvoja kreativne drame kao metoda podučavanja i učenja, o čemu piše Milan Mađarev koji poziva da se ona uvrsti kao predmet u obrazovanje budućih vaspitača, učitelja i nastavnika.

Svetski trendovi ukazuju na sve čvršću saradnju sektora obrazovanja i kulture, a Krisi Tiler sa Goldsmiths univerziteta u Londonu ističe potencijale drame u obrazovanju kao jedne od najinkluzivnijih obrazovnih alatki za čiju je upotrebu neophodna jedino mašta. Takođe govori o transformaciji nastavnika u saradnika svojih đaka, koji zajedno sa njima traga za odgovorima i pomaže im da sebe sagledaju kao pokretače pozitivnih promena – ambasadore svojih zajednica.

Ivan Ivić i Ana Pešikan, članovi tima za izradu strategije obrazovanja, upozoravaju na sektorsku izolaciju obrazovanja i kulture u Srbiji, skreću pažnju na ključnu ulogu obrazovanja u razvoju društva i predstavljaju važne karakteristike novih strateških dokumenata u obrazovanju, s naglaskom na neophodnosti ukupnog umetničkog obrazovanja za ostvarenje vaspitne uloge škole.

Vesna Đukić, članica tima za izradu strategije kulture i profesorka na Fakultetu dramskih umetnosti, zaključuje da jedini put ka dugoročnom razvoju saradnje između obrazovanja i kulture leži u otvaranju obrazovnog sistema prema kulturnom i kulturnog prema obrazovnom i naučnom.

Ova konferencija nije prvi napor da se uspostavi saradnja kulture i obrazovanja. Ljubica Beljanski Ristić govorila je o počecima uvođenja drame u toku modernizacije školstva u Srbiji i o efektima koje drama u obrazovanju ostvaruje, na primeru međunarodnog projekta DICE: *Drama unapređuje ključne kompetencije lisabonske strategije obrazovanja*, sprovedenog i u našoj zemlji (2008-2011).

Živkica Đorđević iz Pedagoškog društva Srbije je u projektu OSTRVA sproveda istraživanje o potrebama nastavnika za obrazovanjem i osnaživanjem za primenu drame u obrazovno-vaspitnom radu u našim školama, koje sumira nivo informisanosti, naklonosti, kao i stručnosti prosvetnih radnika u Srbiji za primenu drame u obrazovanju. Ona ukazuje na srazmerno mali broj ispitanika upoznatih sa konceptom drame u obrazovanju, kao i na odsustvo stručne obuke za njenu primenu na fakultetima i visokim školama gde se obrazuju vaspitači, učitelji, nastavnici i stručni saradnici.

Sunčica Milosavljević, programska direktorka BAZAART-a i projekta OSTRVA, otvara pitanje kulturnog obrazovanja i govori o intersektorskoj saradnji kao viziji za izgradnju odgovornog sektora kulture, uključenog u tokove razvoja društva, kao i za razvoj škole kao autonomne institucije koje ponovo postaje ključni deo mreže društvene brige za zdravo i perspektivno odrastanje mladih generacija.

Panel diskusije koje su uredili stručnjaci iz regiona Vlado Krušić i Darko Lukić, bile su posvećene iskustvima i perspektivama intersektorske saradnje, kulturnoj ulozi škole i obrazovnoj ulozi kulture.

Uz tematske članke Milene Dragičević Šešić i Vlade Krušića, Zbornik zaokružuje dokument (*policy paper*) *Analiza situacije i delotvorni predlozi javnim praktičnim politikama u Srbiji: inovativni pristupi kulturi i umetnosti – drama u obrazovanju*, autorke Vesne Đukić, koji daje direktije za dalje delovanje u cilju sistemskog povezivanja resora/sektora obrazovanja i kulture u Srbiji.

*Tribina je deo programa **Centra za dramsku edukaciju nastavnika LOTREK** koji ima za cilj osnaživanje nastavnika za primenu drame u nastavi i vaspitanju.*



Пројекат финансира Европска Унија у оквиру програма "Подршка цивилном друштву" - Делегација Европске Уније у Републици Србији



Пројекат се суфинансира из буџета Републике Србије - Канцеларија за сарадњу са цивилним друштвом и Министарство културе и информисања



Пројекат „ОСТРВА“, спроводи удружење БАЗААРТ, финансира Министарство омладине и спорта Републике Србије



Активности ЛОТРЕК центра Београд финансирају се из буџета Републике Србије – Министарство просвете, науке и технолошког развоја и Министарство културе и информисања.

Рад ЛОТРЕК Центра Београд подржава Градска општина Врачар