



IDEAL je program koji kroz naprednu obuku nastavnika i pedagoga u oblasti drame i pozorišta, razvija instrumente za interkulturno učenje, doprinoseći tako izgradnji socijalne kohezije i prevazilaženju diskriminacije među mladima u srpskom društву.

Program traje godinu dana i obuhvata sledeće aktivnosti:

- Edukativne radionice za primenu dramskih tehnika u interkulturnom učenju, namenjene nastavnicima, dramskim pedagozima i umetnicima
- Razvoj pozorišnih predstava sa osnovcima i srednjoškolcima na temu različitosti
- Izrada edukativnih priručnika iz oblasti interkulturnog učenja i kreativnog dramskog rada, i izrada dokumentarnog filma
- Organizacija javnih debata o kulturnom pluralizmu u svetu mладih

Program dramske edukacije za interkulturno učenje prilagođen je potrebama u srpskom društву, i ima za cilj formiranje nacionalne metodologije koja reaguje na socio-ekonomske razlike, etničku različitost, ugroženo razumevanje među društvenim grupama, kao i ostale društvene izazove.

Nosilac projekta je umetničko udruženje Bazaart iz Beograda, a partneri su Tvrđava teatar iz Smedereva, Centar za kreativno odrastanje i multikulturalnu saradnju CEKOM iz Zrenjanina, Centar za razvoj civilnih resursa CRCR iz Niša i Rudel iz Karkasona, Francuska. Strateški partneri u Beogradu su OŠ Vladislav Ribnikar, gradska opština Vračar i Prijatelji dece opštine Novi Beograd.

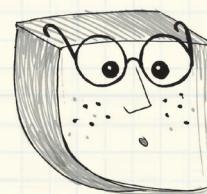
Projekat su podržali i Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije i Fondacija za otvoreno društvo.



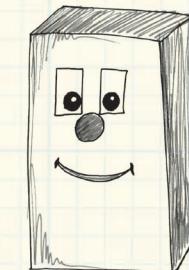
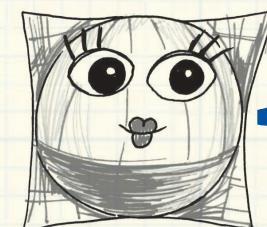
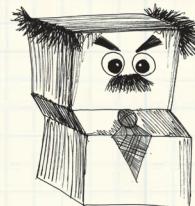
Stvaranje ove publikacije pomogla je Evropska unija. Sadržaj publikacije je isključivo odgovornost udruženja BAZAART.



Projekat finansira Evropska unija u okviru programa „Podrška civilnom društvu“



Priče iz Kockograda



5A3Art²

Priče iz Kockograda

Voditelji procesa: **Mina Sablić i Smiljana Tucakov**

Dramaturg: **Mina Sablić**

Dramski tekst: **članovi CEKOM-a**

Režija: **članovi CEKOM-a, Mina Sablić, Smiljana Tucakov**

Originalna muzika: **Boba Vidrić i Dušan Kalejski**

Tekstovi songova: **Dušan Kalejski**

TEHNIČKA REALIZACIJA:

Tonska realizacija: **Boba Vidrić**

Majstor svetla: **Srđan Grubački, Dušan Kalejski**

Snimatelj procesa: **Srđan Grubački**

IGRAJU:

LOPTA NENA: **Viktorija Palfi, Tijana Šerfeze**

MAJKA: **Jelena Šerfeze**

OTAC: **Zorana Pajić**

BRAT VLADIMIR: **Stevan Ivetić**

BRAT GRADIMIR: **Aleksa Ninčić**

NIKOŁA: **Ivana Titin**

MILUTIN: **Ana Marinković**

ZAVODNICA LOLA: **Đina Blažić**

VEŠTICA GILJOTINA: **Miša Patarica**

KOCKALEON: **Tamara Rajić**

NARATOR SRĐAN: **Srđan Grubački**

NARATOR DUŠAN: **Dušan Kalejski**

DRVO, VRATA: **Aleksandar Danguzov**

NIKOŁA: **Ivana Titin, Milica Mršić**

KOCKOGRAD I KOCKOGRADANI:

Aleksandar Danguzov, Aleksandar Vučetić,

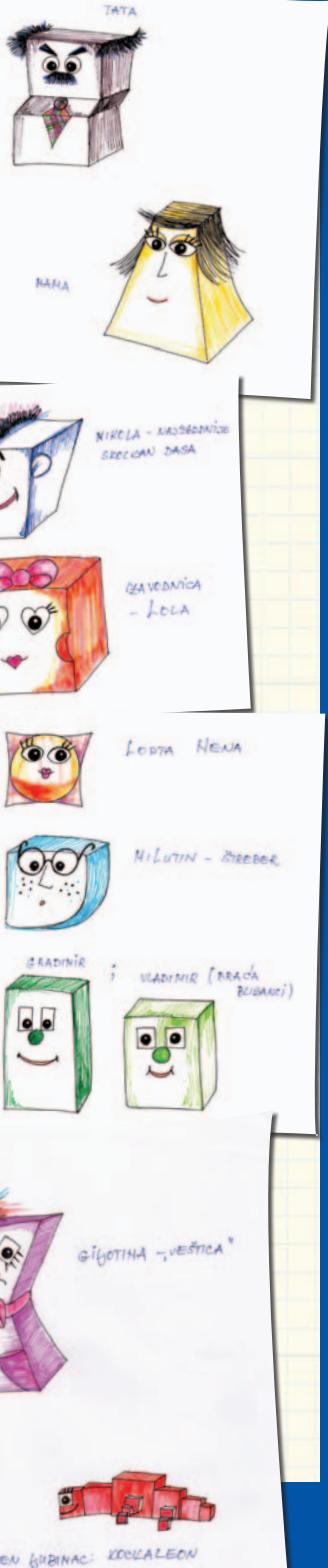
Dejana Glišović, Ena Munjas, Isidora Jovanović,

Jelena Kutlača, Marija Arsenijević, Marija

Žeravica, Milana Munjas, Milica Mršić, Mirjana

Jockov, Tamara Radukin, Tijana Šerfeze,

Viktorija Palfi i Rade Stanković.



O lopti koja bi da postane kocka...

“Priče iz Kockograda” je predstava koja govori o tome kroz šta sve prolazi mlada osoba koja je drugačija od svoje okoline. To je priča o promenama u samom sebi, o prihvatanju i neprihvatanju sebe i drugih.

Stanovnici Kockograda su svi kockastog oblika i uvek su se dobro slagali, ali sve se promenilo kada se jednog dana u uglednoj porodici Kockin rodila Lopta. Lopta je odlučila da se zauvek promeni...

Na različite načine porodica je pokušavala da prikrije zastrašujući loptasti oblik svog deteta, ali tokom odrastanja ona je sve više odsakala od okoline i vršnjaci su je odbacivali. Kada joj je jedna zgodna kocka slomila srce, Lopta je odlučila da se zauvek promeni...

Predstava je nastala na osnovu kreativnog procesa u okviru projekta Dramska edukacija za interkulturno učenje IDEAL, u saradnji organizacija Bazaar iz Beograda i CEKOM iz Zrenjanina.

U predstavi igraju članovi dramske grupe CEKOM koji su zajednički razvijali dramsku priču na temu diskriminacije i isključivanja među mladima. Voditelj procesa je Mina Sablić, dramaturg, uz podršku Smiljane Tucakov, dramskog pedagoga



iz CEKOM-a. Lutke izrađuje Blagovesta Vasileva, po nacrtima učesnika.

Proces pretvaranja lopte u kocku...

Predstava je nastala kroz nekoliko faza: Nakon diskusije na temu različitosti kod mlađih, došlo se do ideje za priču. Učesnici su zatim smislili scene i biografije karaktera, a zatim i napravili skice, na osnovu kojih su izrađene lutke. Materijal je razvijan kroz različite dramske igre: scene su prvo razrađene tako što su učesnici procesom improvizacije postavili osnovne situacije, a na osnovu toga je sastavljen scenario sa ključnim dijalozima, koji je u poslednjoj fazi postavljen kao predstava.

Ukupno 26 članova pozorišta mlađih CEKOM učestvovalo je u kreativnom procesu kreiranja dramskog teksta, animacije lutaka i izvođenja „žive“ scenografije kroz teatar pokreta.

Reč autora...

Nakon raznih ideja za priču i razgovora o tome kako se u njihovom okruženju vršanjeni ponašaju prema nekome ko je na bilo koji način drugačiji i ko se izdavaja, pojavilo se pregršt tema i mišljenja, pa smo odlučili da sva iskustva pretočimo u dramski materijal, ali da glavni razlog diskriminacije potpuno pretvorimo u apstrakciju, dovodeći ga na taj način do apsurda. Priča u kojoj živa bića kockastog oblika sa gađenjem gledaju na onoga ko je potpuno okrugao, stvorila je distancu u kojoj će publici i društveno

prihvaćene i društveno neprihvaćene karakteristike delovati neshvatljivo, čudno ili smešno.

Zašto oni koji su kockastog oblika mrze ili se plaše nekoga ko je oblika lopte? Koliko je strah od drugačijeg usađen u nama samima, a koliko ga formira društvo? Verujemo da ćemo uspeti da zakotrljamo nešto što će naše gledaće na trenutke pretvoriti i u kockasti i loptasti oblik, koji će ostati u njima i nakon predstave...